

## TABLE DES MATIERES

<b>Introduction</b> : Le <i>vals</i> et la <i>canción criolla</i> : objets sonores avez-vous donc une mémoire ?.....	9
---	---

### Chapitre I

#### La chanson et son contexte

<b>I) La ville, la chanson <i>criolla</i>, la production et la consommation musicale</b> .....	18
-Le vals et la <i>canción criolla</i> .....	18
-La « ciudad de los Reyes » au tournant du siècle.....	19
-Le théâtre d'une histoire agitée.....	22
-Les espaces sonores.....	24
<b>II) Les créateurs et les vecteurs de diffusion</b> .....	41
-Les auteurs et les interprètes.....	41
-Les <i>cancioneros</i> .....	44
-Le disque 78 tours.....	50
-Les partitions.....	55
<b>III) Les structures d'un genre</b> .....	60
- Les matrices importantes.....	61
* La zarzuela.....	61
* La tradition orale hispanique.....	70
* La poésie académique.....	75
* Les formes hybrides et les « jeux floraux ».....	82
- Un objet sonore mal identifié.....	91
<b>IV) Un début d'existence difficile</b> .....	98
-Un statut fragile.....	99
-L'irruption du fox et du tango.....	102
-Felipe Pinglo « le sauveur ».....	111

Chapitre II  
**Le vals : un miroir aux multiples facettes**

<b>I) Entre farce et dérision .....</b>	<b>114</b>
-L'empreinte du genre comique.....	114
-La vision des « autres ».....	117
<b>II) Soyons sérieux : « l'amour toujours l'amour ».....</b>	<b>133</b>
-Lima et les liméniennes.....	134
-La femme dominatrice.....	140
-Eros et Thanatos.....	147
<b>III) Une chronique de la vie urbaine.....</b>	<b>152</b>
-Les transformations de la ville .....	152
-Les échos de la vie du monde.....	158
-Entre carnet rose et rubrique nécrologique.....	162
-¡Olé Belmonte ! La Plaza de Acho, centre du monde.....	167
-Drames et fascination : les fous volants et « les ailes brisées ».....	171
<b>IV) Un genre privilégié : la <i>crónica roja</i>.....</b>	<b>178</b>
-Attaques, assassinats.....	178
- <i>Bandoleros</i> et <i>faites</i> .....	184

**Chapitre III**  
**Chansons, *cancioneros*, pouvoir et politique**

<b>I) Un témoin des situations sociales.....</b>	<b>194</b>
-Crises sociales, crises économiques.....	194
-L'impact des réformes.....	209
-Felipe Pinglo <i>el cantor de los humildes</i> .....	212
<b>II) <i>Perú con "P" de Patria</i> :.....</b>	<b>217</b>
-La plaie ouverte de la Guerre du Pacifique.....	217
-L'incroyable exemple de Leticia.....	230
<b>III) Les <i>cancioneros</i> des acteurs et des témoins du politique.....</b>	<b>241</b>
-Le <i>cancionero</i> « <i>escondido</i> ».....	241
- <i>El Cancionero de Lima</i> : un périodique engagé.....	246
-La Lira Limeña: pro Sánchez Cerro et anti Apra.....	261

<b>Conclusion</b> .....	268
-------------------------	-----

**Sources**

**Textes de chansons Chapitres I et II**

1. Guardia Vieja.....	274
2. Eros.....	285
3. Thanatos.....	293
4. Lima.....	297
5. Le comique.....	305
6. Plaza de Acho.....	311
7. Serenatas – despedidas.....	315
8. Les aviateurs.....	318
9. Tango.....	323
10. Crónica roja.....	327

**B. Textes de chansons chapitre III**

1. APRA.....	336
2. Crises sociales.....	345
3. Leguía.....	358
4. Chansons et politique.....	364
5. Tacna et Arica.....	371
6. Leticia.....	385

<b>Bibliographie</b> .....	395
<b>Table des tableaux</b> .....	401
<b>Table des illustrations</b> .....	402
<b>Index des chansons citées</b> .....	403
<b>Table des documents sonores</b> .....	406
<b>Table des matières</b> .....	407