

## Les auteurs

---

**Bruno BOERNER**, professeur d'histoire de l'art médiéval à l'université Rennes 2 depuis 2009. Il a enseigné à Fribourg et Lausanne en Suisse, à Dresde et Kassel en Allemagne. Ses thèmes de recherches sont : la sculpture française romane et gothique, l'histoire de l'image et des médias au Moyen Âge, l'image de dévotion, l'iconographie hagiographique et les rapports de l'art avec la liturgie au Moyen Âge.

Son dernier livre : *Bildwirkungen, Die kommunikative Funktion mittelalterlicher Skulpturen [L'efficacité de l'image]*, Berlin, Dietrich Reimer Verlag, 2008, s'attache à examiner les fonctions communicatives et didactiques de l'image médiévale.

**Rolf FIEGUTH**, professeur émérite de langues et de littératures slaves à l'université de Fribourg (Suisse), spécialiste de la langue et de la culture polonaises.

Il a contribué avec Fritz Arnold à l'édition allemande des œuvres complètes de Witold Gombrowicz (Munich, Carl Hanser Verlag, 1997), mais aussi à l'édition des œuvres complètes de Roman Ingarden avec Guido Küng et Edward Swiderski (Tübingen, Niemeyer Verlag).

**Hanna KONICKA**, maître de conférences HDR en littérature polonaise à l'université Paris-Sorbonne (Paris IV) ; elle a travaillé sur le cinéma et a reçu le prix de l'Académie polonaise des Sciences pour son ouvrage : *Sémiotique et cinéma* en 1981.

Elle a publié une anthologie de littérature polonaise rassemblant des textes autour du témoignage : *Le Témoignage dans la littérature polonaise du XX<sup>e</sup> siècle*, Institut des études slaves, 2008.

Et également en 2005, une anthologie des œuvres poétiques de Miron Bialoszewski, dont la traduction semble avoir relevé du défi : *La Sainteté du détail infime, L'œuvre de Miron Bialoszewski (Varsovie 1922-1983)*, Presses universitaires Sorbonne, 2005.

**Patricia LIMIDO-HEULOT**, agrégée et docteur en philosophie, elle enseigne la philosophie de l'art à l'université Rennes 2 ; elle est spécialiste de la pensée de Husserl et de Ingarden, auxquels elle a consacré plusieurs articles et un ouvrage : *Roman Ingarden, Husserl, La controverse Idéalisme-Réalisme*, Paris, Vrin, 2001.

Elle a traduit différents textes d'Ingarden rassemblés dans un recueil : *Esthétique et Ontologie de l'œuvre d'art*, Paris, Vrin, 2011. Et dernièrement *L'Œuvre architecturale*, en cours de publication prévue pour 2013.

**Alexis MALALAN** a étudié la philosophie aux universités de Lausanne et de Fribourg en Brisgau (Allemagne). C'est à Lausanne qu'il obtient son master et un prix de faculté, en présentant, sous la direction du P<sup>r</sup> Ingeborg Schüssler, un mémoire ayant pour titre : *Phénoménologie et musique. La question ontologique de l'œuvre musicale dans les recherches de Roman Ingarden*. Il collabore ensuite à l'édition d'un cours du P<sup>r</sup> Schüssler sur l'esthétique de Hegel et prépare actuellement une thèse sur l'esthétique de Roman Ingarden. Passionné par la pratique de la musique instrumentale et vocale, il joue régulièrement en concert au sein de différents ensembles, et a notamment participé aux master classes du Festival international de musique ancienne de Bruges.

**Olivier MALHERBE**, doctorant à l'université Libre de Bruxelles sous la direction du P<sup>r</sup> Antonino Mazzu en tant qu'aspirant au FNRS (Fonds national de la recherche scientifique). Il prépare une thèse sur les aspects de la création et de la créativité dans l'esthétique d'Ingarden, à la suite de son mémoire portant sur « Harmonie, Valeurs et qualités métaphysiques. Les sommets de l'expérience esthétique littéraire chez Roman Ingarden »

**Wioletta MISKIEWICZ**, chercheur au CNRS, rattachée à l'Institut d'histoire et de philosophie des sciences et des techniques (IHPST), elle est actuellement responsable d'un projet international consacré à la numérisation et à l'exploitation scientifique des archives de Twardowski et de ses différents disciples (le Projet elv-akt, visible sur internet). Spécialiste de la phénoménologie husserlienne mais aussi de la philosophie en Europe Centrale de la première moitié du xx<sup>e</sup> siècle. Ses travaux portent essentiellement sur Kazimierz Twardowski (1866-1938) et ses élèves (l'École de Lvov-Varsovie).

**Roger POUIVET**, professeur de philosophie à l'université Nancy 2, et directeur du laboratoire d'histoire des sciences et de philosophie, Les Archives Henri Poincaré. Il est spécialiste de philosophie esthétique analytique dont il a contribué à diffuser les thèses avec Jean-Pierre Cometti et Jacques Morizot (*Questions d'esthétique*, PUF, 2000). Il travaille sur l'ontologie de l'œuvre d'art, la métaphysique et la philosophie polonaise de L'École de Lvov-Varsovie. Parmi ses nombreuses publications : *Le Réalisme esthétique*, PUF, 2006 ; *Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?*, Vrin, 2007 ; *Philosophie du rock, une ontologie des artefacts et des enregistrements*, PUF, 2010.

**Edward M. SWIDERSKI** enseigne la Philosophie de la culture et l'esthétique à l'université de Fribourg en Suisse. Il est également spécialiste de la philosophie russe et polonaise auxquelles il consacre de nombreuses études, et il est le rédacteur principal de la revue : *Studies in East European Thought* (antérieurement *Studies in Soviet Thought*), aux éditions Springer.

Il a participé avec Rolf Fieguth à l'édition critique des œuvres d'Ingarden engagée par les éditions Niemeyer (Tübingen), dont *La Connaissance de l'œuvre d'art littéraire*, paru en 1997.

Il a dernièrement contribué au recueil de A. Chrudzimski consacré à l'ontologie d'Ingarden : *Existence, culture, and persons. The Ontology of Roman Ingarden*, Francfort-sur-le-Main, Ontos Verlag, 2005, avec un article intitulé : « Ingarden : du réalisme phénoménologique au réalisme moral ».