

PRÉFACE

Dans la conclusion de sa thèse sur les dynamiques de la réclusion chez les auteurs du Sud étasunien¹, Eva Gourdoux fait un parallèle entre la réclusion, thème récurrent chez eux, et l'expérience d'enfermement collectif vécue au printemps 2020 à cause de la pandémie de la Covid-19. Le confinement, selon l'autrice, a suscité un regain d'intérêt « pour la littérature en tant que force créatrice cathartique », et une hausse des ventes des livres de fiction relevée par plusieurs statistiques indique un renouveau d'intérêt pour la lecture². Comme la thèse démontre par ailleurs que la réclusion est intimement liée à ce qui se découvre dans l'écriture, on peut se demander si cette période de confinement globalisé n'a pas engendré aussi un intérêt pour l'écriture.

C'est dans ce contexte de regain d'intérêt pour la lecture et pour la créativité en tant que force créatrice cathartique, généré par des enjeux sociaux et psychologiques propres au confinement, que *#EntreNosMurs*, de Michael Federspiel, a vu le jour. Réécriture de la solitude forcée éprouvée par plusieurs individus en ce moment-là, c'est un travail qui engage deux médias, le numérique et le livre, pour mettre l'expérience du confinement au centre de l'expérience de lecture. Cet ouvrage va même plus loin, mettant à profit ce coup d'arrêt pour offrir, par l'association de ses modalités d'énonciation, le numérique et le livresque, un témoignage de synergie possible entre des forces antagonistes emblématiques du changement historique traversé par le xxi^e siècle. Si bien que, en flirtant avec les médias et les formes de création propres à chacun de ces médias, *#EntreNosMurs* se voit deux fois né : la première sur les réseaux sociaux, en tant que série de 55 entrées Instagram,

1. Thèse de doctorat soutenue en mars 2023 à l'université de Toulouse sous la direction d'Aurélien Guillaud.

2. GOURDOUX Eva, *Existences cloîtrées et dynamiques de la réclusion dans les œuvres de William Faulkner, Flannery O'Connor et Eudora Welty*, université de Toulouse Jean-Jaurès, 14 mars 2023, p. 516-517.

entre mars et mai 2020, à raison d'une entrée par jour ; la deuxième en avril 2021, en tant qu'objet-livre imprimé. Cette double naissance le met sous l'égide de la figure mythologique de Dionysos, le dieu étranger et errant de l'Antiquité grecque, la première figure à se rallier sous le signe du double par sa naissance, étant lui aussi deux fois né³. Cette double naissance qui confère à Dionysos des éléments propres à l'humain et au divin, la compassion et la cruauté, attribuée à #EntreNosMurs des caractéristiques à la fois propres à la tradition narrative et aux traits typiques des usages récents du numérique.

Ainsi que l'affirme son auteur, #EntreNosMurs emprunte le cours du journal intime. Toutefois, en s'adaptant aux normes algorithmiques imposées par Instagram, il s'ouvre subrepticement aux *small stories*⁴, ces petits récits en interaction, caractéristiques des réseaux sociaux, qui surgissent, voire s'imposent, à pratiquement chaque entrée. Ces entrées se suivent dans une logique séquentielle pour agencer leur contenu hybride, court et bref, en un récit fait de textes, d'images et de hashtags disposés différemment selon le média par lequel nous les recevons, l'écran de l'ordinateur ou le livre. La marque du double se fait sentir aussi dans les murs du titre qui indiquent un espace clos, certes, mais qui est malgré tout un espace ouvert aussi : partagés avec le lecteur (cf. *nos murs*), les murs du titre reflètent l'ambiguïté de l'expérience du confinement, puisqu'ils se font, tour à tour, lieu de rêve et lieu de tourment dans un dessein, toujours perceptible, de transformer le décor du confinement en lieu d'échange et de création partagé avec le lecteur.

Le prénom de la protagoniste, Juliette, annonce une vision romantique de l'isolement et indique l'inscription de cette production transmédias dans un souvenir shakespearien – en trahissant peut-être aussi la formation d'angliciste de son auteur. Le suspense, propre au genre policier, est peut-être plus redevable à l'intertexte d'Alphonse Daudet. Sa nouvelle *L'Arlésienne* (1866) pourrait en effet inspirer quelques facettes de Juliette, dont l'arrivée attendue est systématiquement différée. Le narrateur est appelé Johan, forme variante de Jean, Juan, John, etc., qui place également le personnage dans une double tradition : d'une part dans un courant de figures portées par leur voix, le modèle étant Jean-Baptiste, appelé par les Écritures la Voix (qui « crie dans les déserts⁵ » pour annoncer la bonne nouvelle) ; d'autre part dans celle

3. Né une première fois de la cuisse de Zeus, le jeune Dionysos voit son corps découpé en morceaux par Héra pour être rassemblé de nouveau par sa grand-mère, Rhéa. Voir GRIMAL Pierre, *Dictionnaire de la mythologie*, [1951], Paris, PUF, 1986, p. 126-127.

4. Voir BAMBERG Michael, « Talk, Small Stories, and Adolescent Identities », *Human Development*, vol. 47, n° 6, 2004, p. 366-369. Les *small stories* se distinguent des autres (que, pour simplifier, on peut appeler les *big stories*) par leur contenu « moins développé, et en apparence anodin, mais aussi par leur structure : elles ne remplissent pas toujours les critères textuels identifiés pour le récit, peuvent porter non sur des événements passés mais sur des événements en cours ou situés dans un futur proche, contenant généralement une action ou une complication minimale, sont coconstruites par les participants ». PATRON Sylvie (éd.), *Small Stories. Un nouveau paradigme pour les recherches sur le récit*, Paris, Éditions Hermann, 2020, p. 6.

5. Jean, 1:23.

de l'homme séducteur, le modèle étant le personnage folklorique de Don Juan. L'action, quant à elle, est parsemée de mochis. Comme les cailloux du Petit Poucet, ils nous conduisent à une fin heureuse à travers un parcours qui s'ouvre à l'interculturalité. L'écriture de l'expérience du confinement s'avère ainsi dynamique en ce qu'elle laisse sous-entendre en termes d'ouverture et en ce qu'elle promet des changements d'état.

#EntreNosMurs a enfin connu une troisième naissance. Le schéma trans-médias séquentiel de sa double structure et son accueil de signes interculturels ont intéressé les enseignants-chercheurs impliqués dans un projet sur les formes brèves intitulé *Short Forms Beyond Borders* (SFBB), projet de pédagogie et de recherche financé par des fonds européens. Le terme « formes brèves » conçoit la brièveté, ou plus rigoureusement « la bréveté⁶ », comme forme, pour regrouper sous cette dénomination des unités esthétiques et culturelles diverses dont la structure et les objectifs ont recours à l'économie du bref : affiches, clips, nouvelles, haïkus, farces, proverbes, contes, podcasts, SMS, gros titres, publicités, etc. Composé d'entrées Instagram, *#EntreNosMurs* rentrait parfaitement dans le périmètre des formes brèves et l'équipe d'enseignants-chercheurs du projet a proposé à l'auteur une collaboration pédagogique expérimentale à partir de sa réalisation. Dans ce contexte, il a été envisagé de concevoir un prolongement pédagogique au livre imprimé, effectué par des spécialistes en didactique des langues et par leurs étudiants de français langue étrangère (FLE). Par son hybridité intermédias, l'ouvrage se prêtait pleinement à ce type d'expérimentation. Il s'agissait de concevoir un dossier pédagogique qui accompagnerait le roman, constitué de séquences de travail de compréhension, d'expression, d'interaction et de création dans un contexte de français langue étrangère. Ces séquences reposent sur les entrées Instagram, considérées comme microformes intermédias (*i. e.* qui se manifestent par le truchement de plusieurs médias, ici le livre, la photo, la musique d'une playlist Spotify et les médias numériques des réseaux sociaux).

De la tutelle duelle de Dionysos, le dieu deux fois né, *#EntreNosMurs* passe ainsi sous le signe du chiffre 3. On peut associer ce chiffre à un autre dieu, qui sera ainsi évoqué pour veiller sur l'ouvrage : Hermès Trismégiste, *i. e.* « trois fois le plus grand ». Dieu du commerce, des échanges, des voyageurs, et plus tard dieu alchimiste, Hermès est un messager de tolérance, figure syncrétique qui convient bien pour qu'on lui demande d'accueillir cet ouvrage pluriel sous sa protection.

Angers, 18 juin 2023.

6. Voir ZUMTHOR Paul, « La Brièveté comme forme », in Michelangelo PICONE *et al.* (éd.), *La Nouvelle : formation, codification et rayonnement d'un genre médiéval*, Montréal, Plato Academic Press, 1983.