
SOMMAIRE

1. UNE LANGUE DE TRANSITION

Gabrielle LE TALLEC-LLORET <i>Lire La Celestina : aspects phonologique et graphique</i>	9
Gilles LUQUET <i>Modes et temps verbaux dans La Celestina</i>	23

2. UNE ŒUVRE INTERROGÉE DANS SA DIVERSITÉ

José Luis CANET VALLÉS <i>Philocaptio versus libre albedrío en Celestina</i>	61
Virginie DUMANOIR <i>La Célestine est-elle une œuvre médiévale ?</i>	81
Pedro CÁTEDRA <i>Lectura, polifonía y género en La Celestina y su entorno</i>	103
Olivier BIAGGINI <i>« Sentencia a mí ver digna de perpetua y recordable memoria » : mise en scène et subversion de l'auctoritas dans La Célestine</i>	125
Ricardo SAEZ <i>Prélude à La Célestine de Fernando de Rojas</i>	157
Jacqueline FERRERAS <i>Du sens de l'interlocution dans La Celestina</i>	195
Dominique REYRE <i>Los nombres de los personajes de La Celestina del bachiller Fernando de Rojas (1499)</i>	213
Notes sur les auteurs.....	249