

Table des matières

<i>Remerciements</i>	7
<i>Préface de Laurence CABRERO-RAVEL</i>	9
<i>Introduction</i>	13
<i>Chapitre 1</i>	
<i>Historiographie, histoire et topographie du site</i>	17
INTRODUCTION	17
LES CADRES HISTORIOGRAPHIQUES	17
Les études portant sur l'histoire et la topographie du site	17
Les études portant sur l'histoire de l'art	19
LE SITE ET L'ABBAYE DE MOZAC DURANT LE HAUT MOYEN ÂGE (V ^e /VI ^e SIÈCLE-FIN DU X ^e SIÈCLE)	24
Aux origines de l'abbaye: l'implantation du site ecclésial et la fondation d'une communauté monastique	24
L'abbaye et le site aux IX ^e et X ^e siècles	34
LE SITE ET L'ABBAYE, DU XI ^e AU XV ^e SIÈCLE	40
Le temps de l'affirmation de la puissance monastique (fin du XI ^e siècle-XIII ^e siècle)	40
L'abbaye et le temps des difficultés (XIV ^e et XV ^e siècles)	57
L'ABBAYE, DU XVI ^e SIÈCLE À LA RÉVOLUTION	60
L'abbaye durant le XVI ^e siècle	60
L'abbaye, du XVII ^e siècle à la Révolution	62
<i>Chapitre 2</i>	
<i>Présentation et restaurations de l'église Saint-Pierre aux XIX^e et XX^e siècles</i>	75
DESCRIPTION DES ESPACES ET DES ÉLÉVATIONS	75
Le clocher-porche et la façade ouest	75
Le vaisseau central de la nef, les bas-côtés et les anciennes tribunes	77
L'ancien transept et le chevet	78
La crypte	82
LES RESTAURATIONS MENÉES AUX XIX ^e ET XX ^e SIÈCLES	82
Les travaux de l'architecte Favier (1838-1841)	82
Les restaurations de l'architecte Mallay (1845-1850)	82
Les restaurations de l'architecte Ruprich-Robert (1901-1913)	87
Les interventions menées entre 1938 et 1948	93
Les opérations menées par l'architecte Donzet (1956; 1962-1967)	93
Les travaux menés dans l'église, de 1976 à 1983	94

Chapitre 3

<i>Les états de l'abbatiale, du X^e au XVIII^e siècle</i>	99
AVERTISSEMENT	99
L'ABBATIALE PRÉROMANE ET SA TOUR-PORCHE (ÉTAT 1, X ^e -XI ^e SIÈCLE)	99
La tour-porche	99
Le plan de la nef et du chevet	107
Les datations	110
LA CRYPTÉ ROMANE (ÉTAT 3-A, FIN DU XI ^e SIÈCLE)	111
La salle centrale	111
Les accès, le déambulatoire et les absidioles rayonnantes	115
Les dispositifs liturgiques et funéraires	116
Les datations	121
L'ABBATIALE ROMANE (ÉTAT 3-B ET C, LE XII ^e SIÈCLE)	122
La tour-porche et la façade ouest	123
Le vaisseau central de la nef, les bas-côtés, les tribunes et le porche	123
Le transept et la tour de croisée	131
La crypte et le chevet	135
Les décors architecturaux, sculptés et peints de l'abbatiale romane	137
Encart n° 1 : La polychromie des chapiteaux	157
Encart n° 2 : Les décors architecturaux et sculptés romans remployés de la commune de Mozac	159
Les datations	164
SAINT-PIERRE DE MOZAC ET L'ARCHITECTURE ROMANE EN AUVERGNE :	
CRÉATION, HÉRITAGE ET POSTÉRITÉ	167
La tour-porche préromane de Mozac et les massifs occidentaux romans d'Auvergne	168
La crypte romane	174
LE XIII ^e SIÈCLE (ÉTAT 4-A)	175
L'aménagement d'un enfeu dans le gouttereau nord	178
La réalisation d'un décor peint dans la crypte	178
LE XIV ^e SIÈCLE (ÉTAT 5)	178
Les fortifications de l'abbatiale d'après la vue de l'Armorial de Guillaume Revel	180
Les étages de la tour-porche	180
L'ÉGLISE GOTHIQUE DE LA FIN DU XV ^e SIÈCLE (ÉTATS 6 ET 7)	180
Les transformations de la fin du XV ^e siècle et l'identité de l'abbé reconstruteur	180
L'ajout d'une chapelle en 1480 (état 6)	182
Les reconstructions survenues après 1490 : les modifications de la crypte (état 7)	182
La reconstruction du chevet	184
La transformation des anciens bras du transept en chapelles	185
Le haut vaisseau de la nef et les bas-côtés	187
La façade ouest et le clocher-porche	190
L'implantation du chœur liturgique et l'aménagement d'un jubé	191
Les décors sculptés, peints et vitrés de l'église gothique	194
Encart n° 3 : Le décor peint des piliers de la nef	201
LES XVI ^e ET XVII ^e SIÈCLES (ÉTATS 8, 9 ET 10)	204
Les modifications mineures du XVI ^e siècle (état 8)	204
L'aménagement d'un caveau dans la crypte en 1616 (état 9)	204
Les modifications du troisième quart du XVII ^e siècle (état 10)	204
LE XVIII ^e SIÈCLE (ÉTATS 11 ET 12)	205
Le voûtement du vaisseau central et les reprises du chevet	205

Le démontage du portail de l'ancien jubé et son remontage à l'entrée de la nef	206
L'adjonction d'une chapelle au bas-côté sud	206
Les modifications du portail nord	207
L'adjonction d'annexes au bas-côté nord	209
Les ultimes modifications durant la Révolution (état 12)	209
 <i>Chapitre 4</i>	
<i>Matériaux et techniques de construction de l'abbatiale au Moyen Âge (X^e-XV^e siècle)</i>	221
LES MATÉRIAUX DU BÂTI	221
Les matériaux lithiques, leur répartition et leur provenance	221
Les remplois antiques	230
Les mortiers	236
LES TECHNIQUES DE CONSTRUCTION	238
La tour-porche du X ^e siècle	238
La crypte romane de la fin du XI ^e siècle	244
Encart n° 4: Enquête sur les traces de marteau taillant laissées dans les églises en Auvergne aux XI ^e et XII ^e siècles	249
Les parties romanes du XII ^e siècle de l'église supérieure	253
L'église gothique	263
 <i>Chapitre 5</i>	
<i>Les états du cloître et des bâtiments monastiques, du XI^e au XVIII^e siècle</i>	269
HISTORIOGRAPHIE, PRÉSENTATION ET RESTAURATIONS DES BÂTIMENTS	269
Petite historiographie et documentation existante	269
Description de l'état actuel des bâtiments	270
Les travaux et les mesures de protection aux XIX ^e et XX ^e siècles	285
LE XI ^e SIÈCLE (ÉTAT 2)	287
Les vestiges du premier monastère roman conservés dans la salle des moines	287
LE XII ^e SIÈCLE (ÉTAT 3-B ET C)	291
La salle des moines	292
Les vestiges romans de l'aile orientale	300
Le cloître, l'aile sud et les vestiges romans conservés à l'ouest	301
LES XIII ^e /XIV ^e SIÈCLES (ÉTATS 4-B ET 5)	303
La salle des moines	303
Les vestiges épars	304
LE XV ^e SIÈCLE (ÉTAT 7)	305
L'aile orientale	305
Les remplois de l'ancienne salle des moines	306
Le cloître et l'aile ouest	306
LE XVI ^e SIÈCLE (ÉTAT 8)	307
L'aile orientale et sa salle capitulaire	307
L'ancienne salle des moines	309
Le portail de l'aile sud	311
Le cloître	312
LE XVII ^e SIÈCLE (ÉTAT 10)	313
L'aile orientale	313
L'aile sud, son réfectoire et la transformation de l'ancienne salle des moines	315
Le cloître et l'aile ouest	319
Les portails de l'enceinte monastique	319

LE XVIII ^e SIÈCLE (ÉTAT 11)	320
L'aile est	320
L'aile sud	320
LES PRINCIPAUX ÉTATS DU SITE (DU X ^e AU XVIII ^e SIÈCLE)	322
États 1 et 2 (X ^e -XI ^e siècles)	322
État 3 (XII ^e siècle)	322
États 6 et 7 (XV ^e siècle)	325
État 8 (XVI ^e siècle)	327
États 9 et 10 (XVII ^e siècle)	327
État 11 (XVIII ^e siècle)	327

Chapitre 6

Les collections lapidaires de l'abbaye de Mozac

<i>Essai de restitution des décors</i>	337
CONSTITUTION ET CONNAISSANCE DES COLLECTIONS	337
Création du musée et constitution des collections	337
L'étude des collections: données statistiques et méthodes	338
PRÉSENTATION CHRONOLOGIQUE DES COLLECTIONS: LES DÉCORS DE L'ABBAYE	348
Les vestiges de l'abbaye au haut Moyen Âge (IX ^e -X ^e siècles)	348
La première moitié du XI ^e siècle et les vestiges du premier monastère roman	348
Le XII ^e siècle: reconstitution d'une partie des décors sculptés de la grande abbatiale, du cloître et des bâtiments du second monastère roman	350
La période gothique (XIII ^e -XV ^e siècle)	362
La période moderne (XVI ^e -XVII ^e siècle)	364
CATALOGUE	365
Haut Moyen Âge: IX ^e -X ^e siècles	366
Le XI ^e siècle	367
Le XII ^e siècle	370
Le XIII ^e et le XIV ^e siècle	406
Le XV ^e siècle	408
Le XVI ^e siècle	410
Le XVII ^e siècle	412
<i>Conclusion</i>	415
<i>Planches</i>	419
<i>Glossaire</i>	439
<i>Sources et bibliographie</i>	443
<i>Crédits iconographiques</i>	447