

TABLE DES MATIÈRES

Xavier BOURDENET
Introduction. Claire de Duras, autrice Restauration? 7

Première partie

FRONTIÈRES GENRÉES ET DISCOURS DE LA PASSION

Marie-Bénédicte DIETHELM
Claire de Duras. Une œuvre romanesque au-delà du genre 29

Céline DUVERNE
*Une leçon d'empathie. Art du récit et personnage-témoin
dans les romans de Claire de Duras* 43

Esther PINON
Claire de Duras, moderato cantabile?
La modération dans Ourika, Édouard et Olivier ou le Secret 55

Lucie NIZARD
*Désirer sa défaite. Aveux du désir féminin dans Édouard
et Olivier ou le Secret de Claire de Duras* 69

Silvia LORUSSO
Le dilemme d'Édouard 83

Deuxième partie

STRUCTURES DE L'IMAGINAIRE

Fabienne BERCEGOL
Claire de Duras, romancière du bonheur.
Ourika, Édouard, Olivier ou le Secret 97

Éric FRANCALANZA

La mort dans Ourika, Édouard et Olivier ou le Secret de Claire de Duras . . . 111

Jean-Marie ROULIN

Les relations familiales dans Ourika, Édouard et Olivier ou le Secret.

Impasses du moment 1800 129

Xavier BOURDENET

Paysage de Claire de Duras 145

Troisième partie

TRANSITIONS : ENTRE CLASSICISME ET ROMANTISME

Bernard GENDREL

L'espace utopique de la conversation dans les romans de Claire de Duras 169

Michel DELON

Claire de Duras ou la poétique de l'indétermination 179

Andrew COUNTER

Claire de Duras et le roman de l'amour impossible.

De la petite à la grande intertextualité 191

Marie-Ève THÉRENTY

Au risque de la « tympanisation ».

Claire de Duras, entre ancien et nouveau régime éditorial 205

Quatrième partie

POLITIQUE DU ROMAN

Éric BORDAS

« Négresse » : usages mentionnés 221

François VANOOSTHUYSE

Claire de Duras et la question noire 235

François KERLOUÉGAN

Ourika, Édouard et Olivier, romans de la dislocation 247

Marie BAUDRY

Les promesses de l'égalité dans Ourika, Édouard et Olivier ou le Secret

de Claire de Duras 263

Bertrand MARQUER

« [B]raver d'un front audacieux l'opinion publique ».

Éthique aristocratique et passion démocratique 275

Résumés

Les auteurs et les autrices 287