

Texte de 4^e de couverture

DÉPUIS deux décennies environ, historiens et historiens de l'art multiplient les travaux sur la peinture qui s'est faite en province : retables des églises, décors éphémères des fêtes urbaines ou princières, portraits, etc. Nous n'en conservons plus qu'une infime partie mais c'est avec beaucoup de curiosité que l'on redécouvre aujourd'hui ce patrimoine, qu'il vienne du Moyen Âge ou du xx^e siècle.

L'heure était sans doute venue de se pencher sur les travaux actuels, en ce domaine, et de poser quelques-unes des questions que suscite le rapprochement des interrogations nourries par deux familles de chercheurs, historiens et historiens de l'art. Ce fut l'objectif du colloque *Peintres et peinture en province de la fin du Moyen Âge au début du xx^e siècle*, tenu à l'initiative du CRHISCO, à Rennes, en avril 2001.

Ce volume de la collection « Art & Société », résultat de cette rencontre, est aussi l'occasion de découvrir la richesse et la diversité des provinces de l'ancienne France.