

Table des matières

<i>Préface</i> (Michèle TOURET)	7
Frontières externe et interne du siècle	7
La périodisation	9
L'études des œuvres	10
Le domaine français	11
Les références biographiques	12
Le tableau chronologique	13

Première partie

LES BOUILLONNEMENTS DE LA BELLE ÉPOQUE

<i>Introduction</i> (Michèle TOURET)	17
Littérature et connaissance	18
Un siècle de réformes scolaires	22
Vers une « République des lettres »	23
Les écrivains et la vie publique	23
Les lieux littéraires	24
Édition, diffusion	26
Lecteurs, lectorat et littérature	27
Le conflit des modèles	28
À la recherche de modèles	29

Chapitre I

<i>La vie littéraire : Les institutions, leur poids, leur rôle</i> (Michèle TOURET)	33
La consécration littéraire	33
La presse et la littérature	34
Les revues	35
Lieux de vie littéraire	36
Éditeurs et public	37
Être écrivain	41
L'argent et les lettres	42

*Chapitre II**Figures dominantes de l'écrivain :**diversité esthétique, images publiques contrastées*

(Michèle TOURET et Christine HAMON-SIRÉJOLS)	45
Poésie et poètes, les derniers parnassiens, une esthétique acclimatée, une gloire sur le déclin	45
<i>Catulle Mendès, Jean Moréas, François Coppée, Sully Prud'homme, Henri de Régnier</i>	45
<i>Une poésie féminine, Anna de Noailles, Renée Vivien</i>	47
Les écrivains et le succès	49
Modèles populaires et littérature consacrée	50
Le théâtre	53
<i>Le monde des spectacles</i>	53
<i>Edmond Rostand, derniers succès</i>	54
<i>Le théâtre à succès</i>	55
<i>Nouvelles aventures</i>	56
<i>Jacques Copeau et le « Théâtre d'Art »</i>	57
<i>Un théâtre populaire</i>	58
Anatole France, le maître	59

Chapitre III

<i>Du symbolisme à La NRF</i> (Michèle TOURET)	65
L'héritage symboliste	65
<i>Remy de Gourmont</i>	67
<i>Robert de Montesquiou, poésie et aristocratie</i>	69
<i>Saint-Pol Roux</i>	70
<i>Francis Viéél-Griffin</i>	72
<i>Francis Jammes</i>	73
<i>Fernand Gregh</i>	75
<i>Diversité de l'héritage</i>	75
Vers La Nouvelle Revue française	76
<i>La Nouvelle Revue française</i>	77
Quelle littérature, refus et positions	79

Chapitre IV

<i>À la recherche d'une littérature de l'action</i> (Jean-Yves DEBREUILLE)	85
Dire le collectif	86
<i>L'unanimité</i>	86
Les écrivains du peuple	89
La recherche d'une tradition nationale	92
<i>Charles Péguy</i>	92
<i>Maurice Barrès</i>	94
<i>Charles Maurras</i>	96
La violence des irrécupérables	98
<i>Léon Bloy</i>	98
<i>Alfred Jarry</i>	99

Chapitre V

<i>L'attrait des ailleurs : les « Exotes »</i> (Francine DUGAST-PORTES)	103
Rêverie exotique et colonisation	103
Idéologie et littéarité	105
L'exotisme fin de siècle : Pierre Loti	107
Les romans coloniaux	109
Exotisme et égotisme : Barrès, Gide	111
Confrontations esthétiques et philosophiques : Claudel, Segalen	115
<i>Victor Segalen : un théoricien de l'exotisme</i>	119
<i>Saint-John Perse</i>	125
<i>Valéry Larbaud</i>	130
<i>Blaise Cendrars</i>	135

Chapitre VI

<i>Les formes en question</i> (Jean-Yves DEBREUILLE)	137
L'invention romanesque	137
<i>Le roman poétique : de Remy de Gourmont à Alain-Fournier</i>	139
<i>Les expérimentations d'André Gide</i>	143
<i>Le roman total de Marcel Proust</i>	146
La respiration du vers et du verset	149
<i>André Spire</i>	149
<i>Paul Claudel</i>	151
Les secrets de la fabrique littéraire	155
<i>Paul Valéry</i>	155
<i>Raymond Roussel</i>	158

Chapitre VII

<i>L'Esprit nouveau</i> (Michèle TOURET)	163
Les poètes de l'Esprit nouveau	166
<i>Apollinaire</i>	169
<i>Blaise Cendrars</i>	175
<i>Max Jacob</i>	178
<i>André Salmon</i>	181
<i>Paul Fort</i>	182

*Deuxième partie***RÉVOLTES, RECHERCHES, RECONSTRUCTIONS**

<i>Introduction</i> (Michèle TOURET)	185
Les invasions et la guerre	185
Situation de la littérature	189
Fonction de l'écrivain	193
<i>Chapitre VIII</i>	
<i>Comment dire la guerre ?</i> (Michèle TOURET)	195
L'entrée en guerre	196

<i>Romain Rolland, l'appel au pacifisme</i>	196
Écrire pendant la guerre	197
<i>Guillaume Apollinaire, soldat et poète</i>	197
<i>Blaise Cendrars, de la souffrance au silence</i>	198
<i>Henri Barbusse, Le Feu</i>	199
De la guerre à l'immédiat après-guerre	200
<i>Maurice Genevoix</i>	200
<i>Jean Paulhan</i>	201
<i>Le Temps retrouvé : de l'événement au mythe</i>	202
<i>Quelques dissonances</i>	204
La guerre en débat	207
Les années trente	208
<i>Jean Giono, Le Grand Troupeau</i>	209
<i>Louis-Ferdinand Céline, Voyage au bout de la nuit</i>	210
<i>Pierre Drieu La Rochelle, La Comédie de Charleroi</i>	211
<i>Louis Guilloux, Le Sang noir</i>	213
<i>Jules Romains, le roman et le discours historique</i>	213
<i>Martin du Gard, L'Été 14 et Épilogue, un romancier entre tragique et ironie</i>	214
Témoignage et création	217
 <i>Chapitre IX</i>	
<i>La littérature en débat (Michèle TOURET)</i>	219
Les nouvelles données	220
<i>Les formes littéraires</i>	220
<i>Des échanges internationaux</i>	222
Des années vingt aux années trente : clercs ou intellectuels ?	223
De l'après-guerre à l'avant-guerre	224
Positions et stratégies	226
Des changements de cap	228
<i>Pierre Drieu La Rochelle</i>	229
<i>Georges Bernanos</i>	230
Le goût du pamphlet	232
 <i>Chapitre X</i>	
<i>L'esthétique mise en cause (Jean-Yves DEBREUILLE)</i>	235
Poésie pure et pureté de la poésie	236
Dada	238
Fécondité de l'oxymore : Pierre-Jean Jouve et Pierre Reverdy	240
Le surréalisme	243
Deux révoltes à part : Henri Michaux, Antonin Artaud	248
 <i>Chapitre XI</i>	
<i>Le théâtre (Christine HAMON-SIRÉJOLS)</i>	253
Le théâtre et les autres arts du spectacle	254
L'aventure du Cartel	254
Georges Pitoëff et le répertoire étranger	255
Gaston Baty et l'expressionnisme à la française	255

Charles Dullin et quelques nouveaux auteurs	256
Louis Jouvet et Jean Giraudoux	257
Les mythes revisités	258
Vers un théâtre populaire	258
Le théâtre des avant-gardes	259
<i>Chapitre XII</i>	
<i>Le roman en question</i> (Francine DUGAST-PORTES)	261
Vue d'ensemble	261
<i>Développement du genre</i>	261
<i>Réflexions et mises en cause</i>	262
<i>Théorisations et inspirations étrangères</i>	263
<i>Roman, philosophie, psychanalyse</i>	265
<i>Roman et Histoire : les années 1930, des préoccupations sociales au marxisme</i>	266
<i>Des axes très divers</i>	268
Continuités narratives et thèmes nouveaux	269
<i>Des œuvres nombreuses</i>	269
<i>Les interrogations morales et métaphysiques : Mauriac, Green, Bernanos</i>	270
Évasions : voyages et marges	272
Roman et poésie	274
<i>Un réalisme poétique ? Colette, Giono, les écrivains régionalistes</i>	276
<i>Le roman rural dans les années trente</i>	278
Les recherches narratologiques	280
<i>André Gide, Les Faux-Monnayeurs</i>	281
<i>Marcel Proust, À la Recherche du temps perdu</i>	283
Subversions et voix nouvelles	286
<i>Le surréalisme</i>	286
<i>Expériences extrêmes</i>	288
<i>Chapitre XIII</i>	
<i>Littérature et Histoire</i> (Francine DUGAST-PORTES et Michèle TOURET)	291
Héros problématiques et écritures pamphlétaires	291
Des histoires individuelles aux histoires collectives	296
<i>La tentation épique et la célébration de l'héroïsme : Malraux, Saint-Exupéry</i>	296
<i>L'inspiration communiste</i>	299
Les Romans fresques	300
La littérature et le peuple	304
<i>Le débat autour de la littérature prolétarienne, dans les années vingt/trente</i>	304
<i>Le groupe Octobre et Jacques Prévert</i>	310
<i>Chronologie</i>	313
<i>Index</i>	329