

# TABLE DES MATIÈRES

## Introduction

Sébastien David et Hélène Valmary ..... 10

## 1 FORMES FILMIQUES DE L'INCARNATION SUPER-HÉROÏQUE

### L'espace des super-héros : lorsque le mouvement se fait langage

Louise Van Brabant ..... 28

### Le son des super-héros

Martin Barnier ..... 42

### Incarnation musicale d'une super-héroïne contemporaine : *Wonder Woman* de Patty Jenkins (2017)

Chloé Huvet ..... 58

## 2 ARCHÉOLOGIE DES SUPER-POUVOIRS À L'ÉCRAN

### Puissances esthétiques de la figure super-héroïque : l'animation au service de Marvel Studios

Dick Tomasovic ..... 82

### « *Open your eye!* »

Benjamin Labé ..... 96

### *Far From Home* ou *Spider-Man Lost in translations*

Sébastien David et Hélène Valmary ..... 120

### **3 D'UN ETHOS SUPER-HÉROÏQUE À DES IDENTITÉS TRANSMÉDIATIQUES**

#### **Du deuil à la révolte : archéologie iconologique du geste de Superman**

Aurel Rotival ..... 146

#### **Paramilitaire, super-héros : de *The Batman* à *The Equalizer***

Joshua Lund ..... 166

#### **« Un grand pouvoir implique de grandes responsabilités » : à propos du potentiel iconique de Spider-Man et de ses enjeux esthétiques**

Maxime Thiry ..... 180

#### ***WandaVision*. Une histoire de revenants pour grandes personnes**

Sébastien David ..... 200

#### **Conclusion**

Sébastien David et Hélène Valmary ..... 222

**Bibliographie générale** ..... 236

**Les auteurs** ..... 240