

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	9
INTRODUCTION	11
MÉTHODES ET APPROCHES	
DANS L'ÉTUDE DES IMAGES ASSYRIENNES	17
Les études sur le style et sur la valeur documentaire des bas-reliefs	17
Les premières observations	18
De la perspective chez les Assyriens?	19
Vers une utilisation des sciences de l'homme pour l'étude des images néo-assyriennes?	21
Propagande et sémiologie.....	21
De la propagande dans les images antiques.....	21
La sémiologie en cause	26
PROBLÈMES MATÉRIELS LIÉS	
AUX BAS-RELIEFS ASSYRIENS.....	31
Les plans des palais	31
Les premières fouilles : Khorsabad	31
Les fouilles de H. A. Layard : Nimrud et Ninive	33
Les successeurs de H. A. Layard à Ninive	36
État des bas-reliefs	37
Les dessins	39
Restitutions et images 3D	43
ICONOGRAPHIE ET RÉPARTITION SPATIALE	
DES IMAGES DES PALAIS	51
Identification préliminaire des personnages des bas-reliefs	52
Les processions d'Assyriens	53
Les suppliciés	58
Les tributaires	59
Les génies et Assurnazirpal II : le roi qui cache les génies	62
La chasse	67
Les batailles	68
L'organisation des batailles	68
Le roi sous d'autres signes : les épigraphes et les camps	71
D'autres organisations?	75

SIGNES ET SIGNIFICATIONS DES IMAGES ASSYRIENNES	83
Ligne, échelle, champ	83
La ligne	84
L'échelle	90
Le champ de la représentation	92
Le roi	94
La représentation du roi	94
Le nom de Sargon	96
Les notions d'« usurpateur » et d'« empire »	98
Le tributaire et le supplicié	99
Les supplices des hommes	99
Les châtiments des dieux	102
La punition des rois	104
La montagne et la plaine, ou l'Est et l'Ouest	105
La chasse, la guerre et la fête	107
La chasse et la guerre	107
La fête	108
Les génies	109
Les <i>alad-lammu</i>	109
Des guides dans les palais	110
Les jardins en Assyrie	112
Les salles du trône	113
Analogies dans le plan des salles du trône néo-assyriennes	113
Organisation spatiale des bas-reliefs	114
Le roi et l'arbre	120
La synthèse du roi	122
ANALYSE DES TEXTES DES PALAIS	129
<i>L'Inscription Standard</i> d'Assurnazirpal II et les <i>Annales</i> de Sargon II	129
Analyse des champs sémantiques	131
La structure narrative des <i>Annales</i> de Sargon II	134
Les épigraphes	134
Fonction des textes	136
LE RAPPORT ENTRE TEXTE ET IMAGE, OU LE PORTRAIT DU ROI	139
Des portraits figurés	139
Des portraits de splendeur	141
L'idéologie des images et des textes des rois assyriens	143
CONCLUSION	149
BIBLIOGRAPHIE	153
CRÉDITS ICONOGRAPHIQUES – ORIGINE DES IMAGES	159