Table des matières

Sabine FROMMEL
Préface 7

Philippe DUFIEUX et Jacques ROSSIAUD
La Renaissance réinventée 11
Renaissance lyonnaise et art français 11
Une Renaissance fantomatique 13
Renaissance et italophilie 14

PREMIÈRE PARTIE
Historiographie, collections et amateurs

Jacques ROSSIAUD
La Renaissance et la cité (1820-1950)
La lugdunité en question 19

Philippe MALGOUYRES
Pierre Révoil (1776-1842) et la Renaissance des siècles chevaleresques
Un peintre collectionneur à Lyon au début du XIXe siècle 29

Philippe BORDES
L'invention de Corneille de Lyon
Art, commerce et nationalisme 41
Une figure de l'École française 43
Définir un *corpus* de portraits 45
La Haye, Lyon et Paris 47

Stéphane PACCOUD
La Renaissance comme modèle pour les peintres lyonnais, de Fleury Richard à Louis Janmot 53
Fleury Richard et la redécouverte de la Renaissance 53
Pierre Révoil, « peintre antiquaire » 56
Du goût de l'objet à la leçon des maîtres italiens de la Renaissance : Victor Orsel 57
Parachèvement : les Lyonnais de l'atelier d'Ingres 59

Marion FALAISE
Un goût pour la Renaissance
Collections et expositions d'arts décoratifs à Lyon (1877-1914) 65
L'exposition rétrospective de Lyon : un regard sur le passé 65

"La Renaissance réinventée", Philippe Dufieux (dir.). Avec la collaboration de Jacques Rossiaud
978-2-7535-8079-4, PUR 2021 http://www.pur-editions.fr

Les grandes collections lyonnaises 66
Les motifs Renaissance dans la création contemporaine 68
La maison Dufin et ses cabinets de style Renaissance 69
Meubles et décors de la maison Flachat et Cochet 70
Les décors néo-Renaissance de Louis Bardey 70

DEUXIÈME PARTIE
Arts décoratifs

Maud LEJEUNE
La redécouverte des peintres et des graveurs de la Renaissance lyonnaise aux XIXe et XXe siècles
Les cas de Bernard Salomon et de Pierre Eskrich 77
La raréfaction des œuvres lyonnaises du XVIe siècle 77
L'importance des communautés de peintres et d'artisans au XVIe siècle à Lyon 79
Bernard Salomon « peintre autant excellent qu'il y en ayt point en nostre hemisphere » (De Tournes, 1560) 81
Le *corpus* de Bernard Salomon : « infinies autres figures & pourtraictures, paintures et tableaux sortis de sa main, qui se voyent encore de luy à Lyon » (Du Verdier, 1585) 82
L'activité de Pierre Eskrich : « P. Eskricheus inventor » (*La Marche des Hébreux*, vers 1580) 86
Cas semblables de peintres et de graveurs de la Renaissance lyonnaise redécouverts à l'époque contemporaine 90

Florence VALANTIN
Quand la soierie lyonnaise redécouvre la Renaissance
De l'archéologie à l'imaginaire 95
Les archives des fabricants au cœur de la renaissance des textiles au XIXe siècle 95
Une juste définition des tissus néo-Renaissance 96
Des sources d'inspiration imitées ou renouvelées ? 97
Le marché des textiles néo-renaissants 100

Martine VILLELONGUE
Le vitrail du XIXe siècle participe-t-il à la réinvention de la Renaissance ?
Réflexions à partir de quelques exemples lyonnais 105
La chapelle Saint-Joseph de l'église Saint-Bonaventure de Lyon 106
Les fonts baptismaux de l'église Notre-Dame-des-Marais de Villefranche-sur-Saône 107
Les fonts baptismaux de la cathédrale de Lyon 107
La chapelle du château de La Salle 108
De quelques vitraux à destination civile 109
Le vitrail de Louise Labé 110

TROISIÈME PARTIE
Architecture

Philippe DUFIEUX
Construire l'*ornatus *Renaissance de la cité
L'architecture lyonnaise au XIXe siècle, entre Val de Loire et italianisme 115
La postérité de Philibert de l'Orme 115
Des palais aux Terreaux 117
Fourvière, de la Sicile à Florence 121
Le nouveau Philibert de l'Orme 122

"La Renaissance réinventée", Philippe Dufieux (dir.). Avec la collaboration de Jacques Rossiaud
978-2-7535-8079-4, PUR 2021 http://www.pur-editions.fr

Le palais du commerce 124
La Toscane aux portes de Lyon 125
L'appel à la Renaissance 126

Jean-Christophe STUCCILLI
« Une œuvre d'art et de conscience »
Le dessein Renaissance de Fleury Richard, de l'atelier-musée d'Écully à la maison dorée
de Louis Gaspard Dupasquier 131
Des Terreaux à l'atelier-musée d'Écully 132
Une « maison des têtes » entre Rhône et Saône 136
« Esquisses des statues de ma maison rue d'Algérie qu'il n'a pas plu à l'architecte de faire exécuter » 138

Marie-Agnès GILOT
Le château d'Anet au XIX^e^ siècle
La renaissance d'un parangon de l'architecture delormienne 147
Le choix significatif du château d'Anet 147
Une façade pour la chapelle de Philibert de l'Orme : l'esprit d'Anet 149
Une vision de « l'architecture nationale en France » au XIX^e^ siècle 155

Antonio BRUCCULERI
Bâtir les centres (et les périphéries) de la Renaissance française au XIX^e^ siècle
L'idéal dominant des châteaux du Val de Loire 159
Protéger les monuments historiques, restaurer la Renaissance nationale 159
Écrire l'histoire de l'architecture de la Renaissance : les châteaux du Val de Loire 161
Entre néo-Renaissance ligérien et Renaissances multiples : demeures et collections 164

Philippe DUFIEUX
***L'architecte et sa* mimesis**
À propos de l'iconographie de Philibert de l'Orme 169
De l'Orme et la fabrique de l'histoire 170
L'architecte-philosophe 173

Index 179

Les auteurs 189

Table des illustrations 191

"La Renaissance réinventée", Philippe Dufieux (dir.). Avec la collaboration de Jacques Rossiaud
978-2-7535-8079-4, PUR 2021 http://www.pur-editions.fr