



III. 1. Jean-Loup Trassard, photographie extraite de *Objets de grande utilité* (1995), p. 59.



III. 2. Jean-Loup Trassard, photographie extraite de *Les derniers paysans* (2000), p. 17.



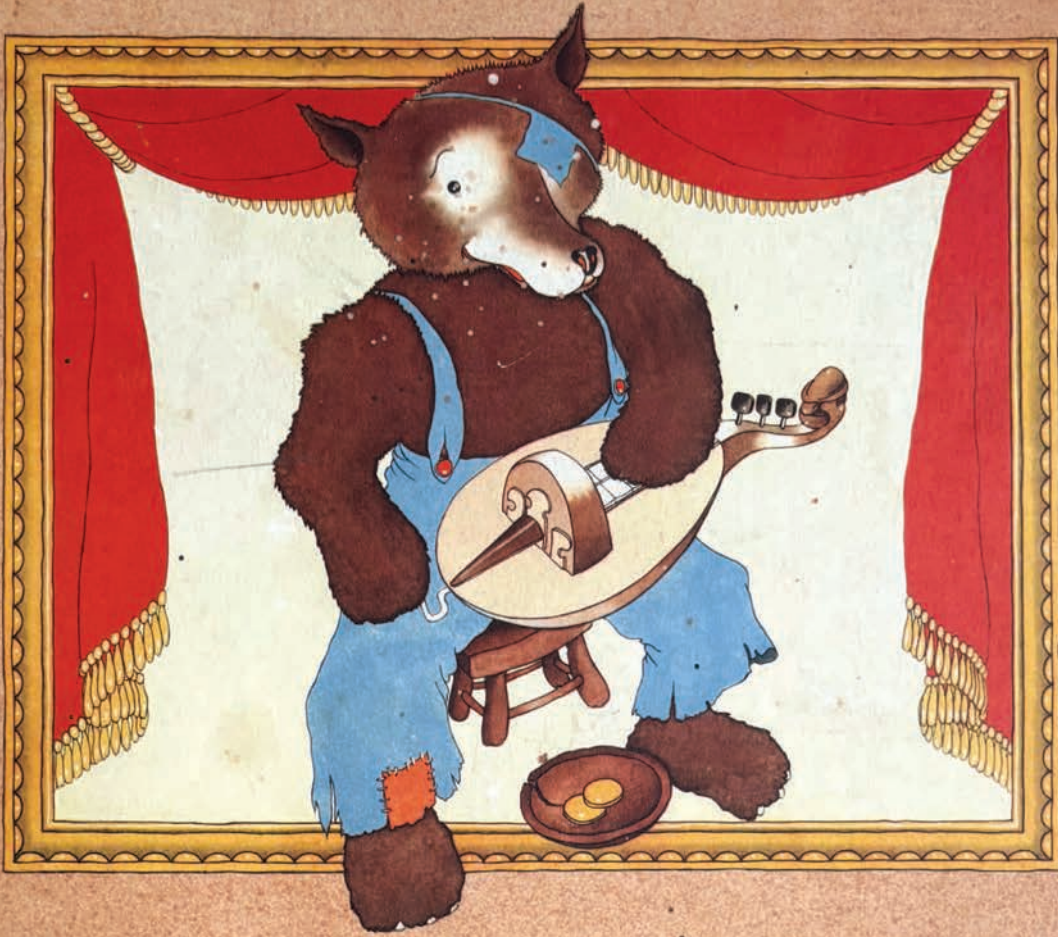
III. 3. Jean-Loup Trassard, photographie extraite de *Les derniers paysans* (2000), p. 73.



III. 4. Jean-Loup Trassard, photographie extraite de *Trouvailles* (2014), non paginé.

III. 5. Jean-Loup Trassard, photographie extraite de *Besterie* (2016), non paginé. >





Les malheurs
d'
YSENGRIN
par
JANIVEL

DELAGRAVE



III. 7. Françoise Trassard, *Bohémien*s, crayon.

< III. 6. Couverture de *Les Malheurs d'Ysengrin* par Samivel (Delagrave, 1936),
exemplaire de Jean-Loup Trassard.

III. 8 (double page suivante). Jean-Loup Trassard, photographie extraite de *Nuisibles* (2005), p. 23. > >









III. 10. Jean-Loup Trassard, photographie extraite d'*Inventaire des outils à main dans une ferme* (1981), p. 75.

< **III. 9.** Jean-Loup Trassard, photographie extraite de *Territoire* (1989), non paginé.



III. 11. Jean-Loup Trassard, photographie extraite de *Le voyageur à l'échelle* (2006), p. 49.



III. 12. Jean-Loup Trassard, photographie extraite de *Trouvailles* (2014), non paginé.

~~Digitales~~ ^{à la mi-juin} Digitales, puis ~~sur~~ bureaux, leurs ombelles,
 presque blanches, enfin ~~les~~ les campanules poilues...
~~ne sont~~ pas que feuilles, racines qui s'entrecombattent
 et cabanes revêtues d'écorce; parmi les habitants que
 j'ai du mal à voir, je l'avoue, se dresse l'image des
 floraisons. Ces couleurs montent à mi-corps, ils les
 écartent ^{et} leurs pas contournent les arbustes. Je sais
 seulement la pente douce qui oblige à monter, descendre,
 par des sentiers tremblants (d'une cabane à l'autre) mais
 qui les présente toutes ^{au} soleil du milieu, ~~grand~~
 grand ~~profit~~ profit ^{en hiver.} ~~sa~~ sa famille à ~~consolider~~ consolider ^{ces} ces cabanes contre ~~les~~
 les ours, à l'affouement des docteurs en fourges sèches
 pour ~~matelas~~ matelas? Peut-être qu'il passe la queue de l'été,
 l'automne, un hiver et ~~le~~ le printemps pluvieux encore
 auprès des siens... En vain, je m'efforce d'évaluer menta-
 lement la durée, le bec fendu de ma plume crachant
~~l'heure~~ l'heure qu'il faut peut-être ^{évaluer} devant lui
 trois ou quatre saisons. Le temps de peser l'hypothèse
 et de la trouver convenable ne se compare pas avec ce
 que ~~devaient~~ ^{devaient} être, ~~à~~ à un homme de cet âge, des mois
 d'attente semés d'embûches, de dangers même: ~~Il~~
~~est~~ Il est facile, après, ~~à~~ ^{d'affirmer comme} ~~faible~~ faible une
 vie ~~et~~ village mais ~~jour~~ jour après nuit, lente-
 ment, elle se tisse plutôt d'incertitude, d'envie, et
 d'émotions. Contrairement à ce qui ~~risque~~ ^{risque} d'être
 ce, je n'ai ~~pas~~ ^{pas} pour raconter une histoire ~~connue~~
 connue, ^{même} que je serais seul, ^{encore} ~~à~~ à connaître. Non plus



III. 14. Jean-Loup Trassard, photographie appartenant à la série intitulée *Juste Absente*.

< III. 13. Page manuscrite de *Dormance*.



III. 15. Jean-Loup Trassard, photographie appartenant à la série intitulée *Juste Absente*.

III. 16. Jean-Loup Trassard, photographie extraite de *Coutumes incertaines* (2005), p. 9. >

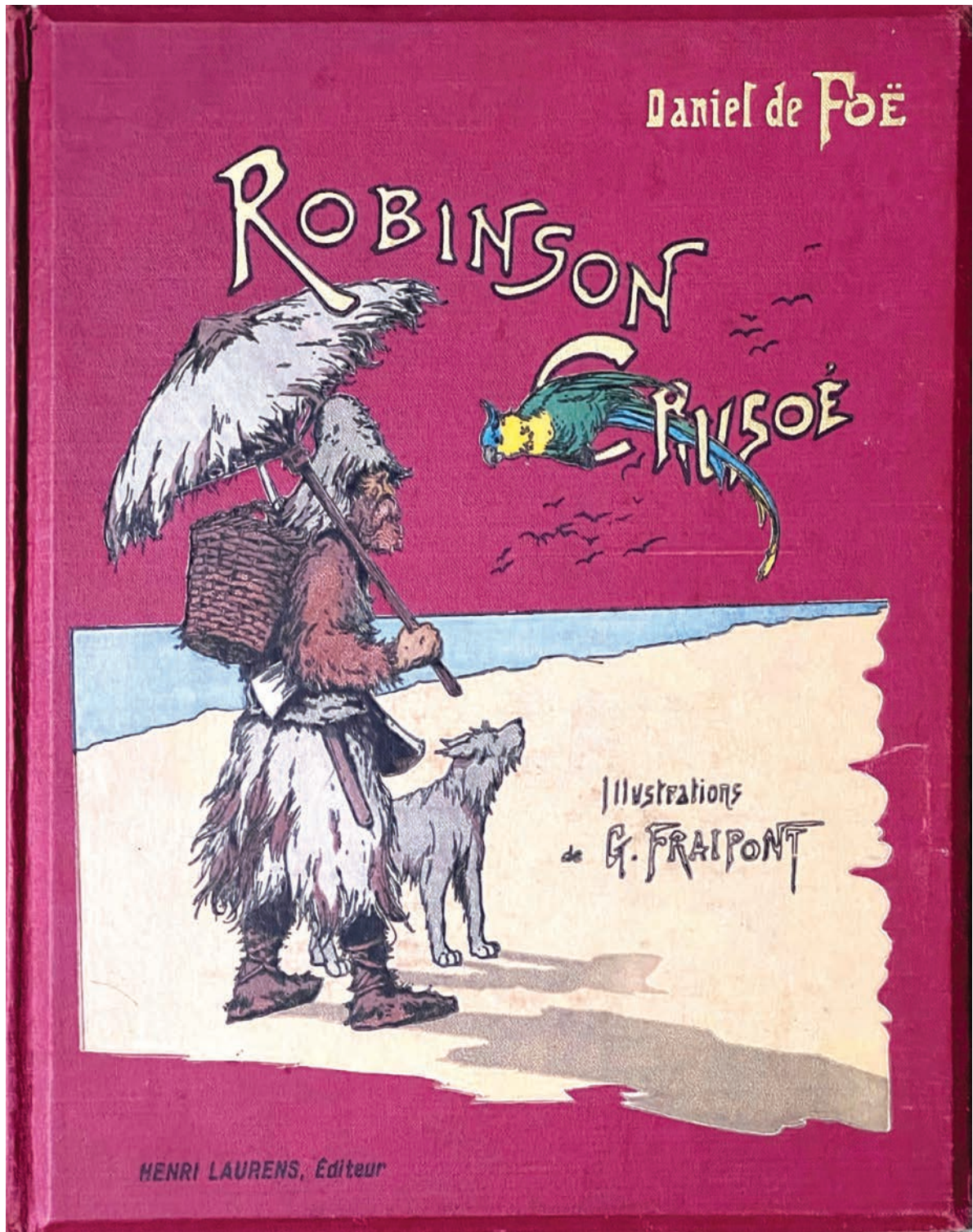




III. 17. Jean-Loup Trassard, photographie extraite de *Les derniers paysans* (2000), p. 29.

III. 18. Jean-Loup Trassard, photographie extraite d'*Inventaire des outils à main dans une ferme* (1981), p. 27. >





III. 19. Couverture de *Robinson Crusoë* illustré par Gustave Fraipont, exemplaire de Jean-Loup Trassard.



III. 20. Luc-Olivier Merson, *Le loup d'Aggubio*, 1877, Palais des Beaux-Arts de Lille.





III. 22. Jean-Loup Trassard, photographies extraites de *La composition du jardin* (2003), p. 47.

< III. 21. Jean-Loup Trassard, photographies extraites de *La composition du jardin* (2003), p. 51.



III. 23. Le piège à mouches de la famille Trassard (photographie de Joseph Fahey).



III. 24. Jean-Loup Trassard, photographie du Rolleiflex appartenant à la série *Juste absente*.

III. 25 (double page suivante). Jean-Loup Trassard, photographie extraite de *Territoire* (1989), non paginé. > >







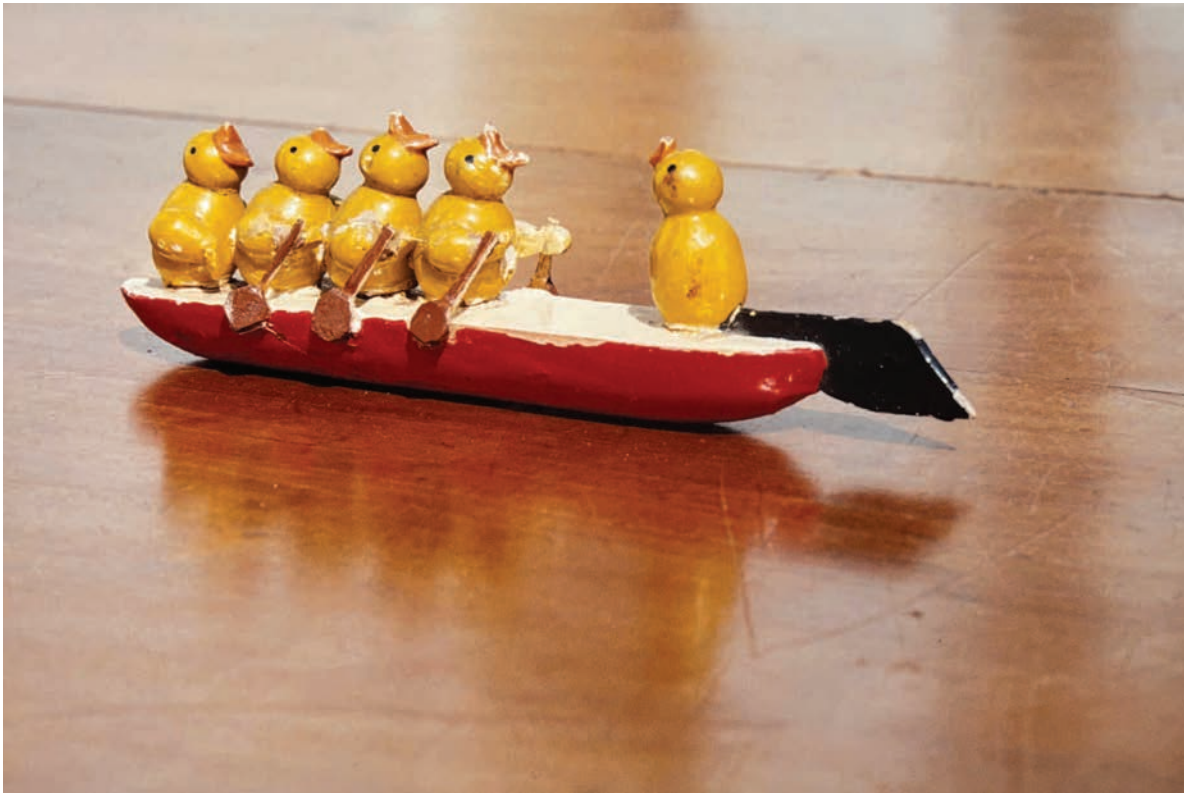


III. 27. Jean-Loup Trassard, photographie extraite d'*Archéologie des feux* (1993), non paginé.

< III. 26. Jean-Loup Trassard, photographie extraite d'*Archéologie des feux* (1993), non paginé.



III. 28. Jean-Loup Trassard, photographie extraite de la série « Petits cailloux ».



III. 29. Jean-Loup Trassard, photographie extraite de la série « Petits cailloux ».

III. 30 (page suivante).René Trassard, portrait de Françoise Trassard, photographie. > >

