

LES AUTEURS

Agrégée d'italien, Ilena ANTICI a soutenu sa thèse en 2012 en littérature comparée autour de la réception de Proust. Ses études portent sur la poétique comparée en France, en Italie et en Espagne, avec une spécialisation sur les années 1910-1930, les avant-gardes et la construction de l'identité féminine.

Barbara BALLARDIN, professeur et traductrice, a publié en Italie pour les éditions Selene l'essai *Valentine de Saint-Point* (2007). Elle a collaboré au volume dirigé par Adrien Sina, *Feminine Futures : Valentine de Saint-Point. Performance, danse, guerre, politique et érotisme* (2011).

Caroline BARBIER DE REULLE est professeur agrégée de musique, pianiste et docteur de l'université Paris-Sorbonne en musique et musicologie. Sa thèse, soutenue en 2017, est intitulée *Salvador Dalí et la musique*. Ses recherches étudient les relations entre la musique et les autres arts.

Daniela BRUNAND, née en Argentine en 1987, a suivi une formation d'architecte et d'historienne de l'art à l'université de Buenos Aires avant de participer à des ateliers en lien avec la création contemporaine à l'université Torcuato Di Tella (Buenos Aires) et à la Städelschule de Francfort. Elle organise des expositions et collabore avec divers artistes.

Sherry BUCKBERROUGH est directrice du département d'histoire de l'art à l'université de Hartford, dans le Connecticut (États-Unis). Ses recherches portent sur l'avant-garde parisienne, surtout les artistes femmes, et elle est spécialiste de l'œuvre de Robert et Sonia Delaunay.

Agrégée de lettres modernes, Marie CLÉREN a soutenu en 2017 à l'université Paris 4-Sorbonne une thèse sur les échanges entre les peintres, les poètes et les librettistes dans les années 1920 (France, Allemagne, Italie et Suisse). Ses travaux portent sur les transferts culturels et esthétiques.

Professeur à l'université Paris Nanterre, Silvia CONTARINI dirige la revue *Narrativa* et le Centre de recherche CRIX. Ses recherches portent sur les avant-gardes et néo-avant-gardes italiennes, mais aussi sur la question identitaire dans l'Italie du XXI^e siècle (littérature migrante, postcoloniale, transnationale, méridionale).

Giovanni DOTOLI est professeur de langue et littérature françaises à l'université de Bari, et poète de langues française et italienne. Commandeur dans l'Ordre des palmes académiques, officier de la Légion d'honneur et Grand Prix de l'Académie française, il est l'auteur de nombreux ouvrages, essais, études et recueils de poésie, et dirige diverses collections et revues.

Jocelyn GODIVEAU a soutenu en 2017 une thèse de doctorat en littérature comparée à l'université de Nantes, dirigée par Dominique Peyrache-Leborgne et Philippe Forest, et intitulée *Modernité et antimodernité de la décadence. De Charles Baudelaire à Aubrey Beardsley*.

Diplômée en langues et littératures françaises et romanes de l'université de Liège en 2014, Camille HAAN a défendu un mémoire intitulé *Valentine de Saint-Point, trajectoire d'une polygraphe*. Elle est aujourd'hui maître-assistante en langue française au sein de la Haute École Charlemagne, à Liège.

Maîtresse de conférences en littérature française à l'université de Nantes, spécialiste de poésie des XIX^e et XX^e siècles, Mathilde LABBÉ mène actuellement des recherches sur la constitution du canon et la patrimonialisation des œuvres en croisant approche littéraire et approche sociologique.

Professeur émérite de littératures française et francophones à l'université Grenoble Alpes, Daniel LANÇON mène des recherches sur la poésie française moderne et contemporaine, en particulier Yves Bonnefoy, le voyage en Orient, les francophonies proche-orientales.

Après un doctorat en anthropologie sociale à l'EHESS, Alessandra MARCHI travaille sur la diffusion du soufisme et sur les conversions des Européen-ne-s, ainsi que sur la communauté italienne d'Égypte à Alexandrie. Depuis 2013, elle collabore à l'enseignement de l'histoire du monde musulman méditerranéen à l'université de Cagliari et travaille sur les printemps arabes et l'islam contemporain.

Giulia MAURI réalise un doctorat en littératures et médias à l'université IULM de Milan. Ses recherches, orientées dans le domaine des visual studies, visent à analyser les points de rencontre entre les avant-gardes du XX^e siècle et les langages artistiques contemporains. Son projet de thèse porte sur l'activité de critique d'art de Ricciotto Canudo.

Professeur de littérature italienne à l'université Côte d'Azur (Nice), Barbara MEAZZI travaille, entre autres, sur le futurisme italien et sur ses liens avec les autres avant-gardes.

Serge Lorenzo MILAN est maître de conférences à l'université Côte d'Azur (Nice). Ses publications concernent essentiellement le Futurisme, les avant-gardes européennes et le cinéma. Il est par ailleurs le rédacteur de la revue électronique *Les Cahiers de Narratologie*.

Chercheuse indépendante, Frédérique POISSONNIER s'est intéressée à l'engagement politique de Valentine de Saint-Point en Égypte. Elle a pu consulter les archives du Quai d'Orsay et retracer l'histoire de la confrontation de Valentine de Saint-Point avec la diplomatie française dans un article de l'ouvrage dirigé par Adrien Sina, *Feminine Futures : Valentine de Saint-Point. Performance, danse, guerre, politique et érotisme* (2011).

Docteur en langues et lettres, Denis SAINT-AMAND est l'auteur ou le co-auteur de *La Littérature à l'ombre. Sociologie du Zutisme* (2012), *Le Dictionnaire détourné. Socio-logiques d'un genre au second degré* (2013), *La Dynamique des groupes littéraires* (2016), *La Préface. Formes et enjeux d'un discours d'escorte* (2016) et d'une édition de l'*Album zutique* et des *Dixains réalistes* (2016). Il codirige les revues *ConTEXTES* et *Parade sauvage*.

Maria SIDERI est une artiste grecque. Son travail se situe quelque part entre la performance et la chorégraphie, et se base sur le mouvement, le geste et la voix. Formée en danse et en anthropologie, elle s'intéresse à la relation entre la performance et son intégration dans le contexte culturel dans lequel elle s'inscrit.

Adrien SINA est historien de l'art, commissaire des expositions *Feminine Futures: Biennale Performa* à New York, Le Consortium à Dijon et Museum Langmatt à Baden. Il a participé comme auteur et conseiller artistique aux expositions *Traces du Sacré* et *Danser sa vie* au Centre Pompidou. En 2011, *Feminine Futures : Valentine de Saint-Point. Performance, danse, guerre, politique et érotisme* est publié sous sa direction aux Presses du réel.

Pierantonio ZANOTTI (PhD, Venise, 2009) est chercheur à l'université Ca' Foscari de Venise, spécialisé en littérature japonaise moderne. Il s'occupe de poésie moderne et s'intéresse à la réception des avant-gardes européennes au Japon, avec un intérêt particulier pour le Futurisme italien. Il est rédacteur adjoint de *l'International Yearbook of Futurism Studies*.