

Table des matières

Laure GAUTHIER et Anne-Christine ROYÈRE	
<i>Ouverture</i>	7

Première partie

Vocalités entre poésie et musique

Aurélien DUMONT	
<i>La figure de l'anecdote comme écart entre poésie et composition musicale</i>	23
Laurent FENEYROU	
<i>Wort und Ton. Du sens dans l'Allemagne de l'Ouest des années 1960</i>	35
Reinhart MEYER-KALKUS	
<i>Aventures et Nouvelles Aventures. György Ligeti et la poésie sonore</i>	49
Pierre RIGAUDIÈRE	
<i>Phonétique, langage et voix dans la musique de Diana Soh</i>	57
Damien BONNEC	
<i>Excédences. Motifs de la saturation chez Franck Bedrossian et Raphaël Cendo</i>	77
Violaine ANGER	
<i>La voix hétérophonique chez François Nicolas</i>	89
François PARIS	
<i>La voix dans tous mes états</i>	105
Olivier MELLANO	
<i>La voix, étoffe poreuse entre musique et poésie</i>	117

Deuxième partie

Nouvelles vocalités lyriques ?

Philippe BECK	
<i>Entendre ce qu'on lit</i>	125

Jean-François PUFF <i>Modèles musicaux et performance orale de Son blanc du un de Dominique Fourcade</i>	135
Serge MARTIN-RITMAN † <i>L'air du poème : la phrase faite voix. Les cieux de nos révoltes avec Stéphane Mallarmé et Ghérasim Luca</i>	145
Stéphane CUNESCU <i>Une partition lyrique éclatée. L'opéra des mots de Franck Venaille</i>	153
Marion COSTE <i>6 8 1 0 0 0 0 litres d'eau par seconde de Michel Butor, écouter les voix du monde</i>	169
Marine RIGUET <i>Lyrisme écologique. La polyphonie de la poésie sur YouTube</i>	177
David CHRISTOFFEL <i>La voix auctoriale au micro</i>	189
Jean-Marc CHOUVEL <i>Synthèse du texte et de la parole. Ce que dit la voix</i>	201

Troisième partie
**Vocalités collaboratives
et transmédiales**

Anne-Christine ROYÈRE <i>Pratiques vocales et poésie « faciale ». Charles Pennequin, Nathalie Quintane, Christophe Tarkos, Vincent Tholomé</i>	213
Frédérique COSNIER-LAFFAGE <i>Réverbérations : quand la musique écoute les simultanités vocales du poème. Christophe Manon et Frédéric D. Oberland dans une lecture musicale de Pâture de vent (2021)</i>	227
Lénaïg CARIOU <i>« Le Muséum des tessitures flottantes ». Poé(li)tique de la voix off chez Sandra Moussempès</i>	239
Fabrice THUMEREL <i>Trans-phonographies contemporaines. Sur les audio-poèmes de Sandra Moussempès et les transpoèmes de Laure Gauthier</i>	249
Coral NIETO GARCÍA <i>Poétiques de la voix. La voix intermédiaire comme expérience audio-sensible d'après la pratique d'Anne-James Chaton/Alva Noto et Pierre Jodlowski</i>	263

Jérôme GAME	
<i>Dérushage. Sons, texte, voix (♫ musique)</i>	273
Laure GAUTHIER et Anne-Christine ROYÈRE	
<i>Réouverture</i>	283
Les contributeurs et contributrices	287
Index	293