

LES AUTEURS

Fabienne Baghdassarian est maîtresse de conférences à l'université de Rennes, Centre atlantique de philosophie, (CAPHI, UR 7463). Ses recherches portent sur la philosophie aristotélicienne et l'aristotélisme. Elle est notamment l'auteure d'une monographie intitulée *La question du divin chez Aristote. Discours sur les dieux et science du principe* (Louvain-la-Neuve, Peeters, 2016) et d'une traduction commentée du livre Lambda de la *Métaphysique* (Aristote, *Métaphysique livre Lambda, introduction, traduction et commentaire*, Paris, Vrin, 2019). Elle a coordonné plusieurs volumes d'études, dont récemment, en collaboration avec K. Trego, *L'Être et ses degrés : histoire de l'ontologie scalaire*, Paris, Herman, 2023.

Avery Colobert est doctorant à l'université de Rennes 2, CELLAM. Ses sujets de recherche sont la littérature néolatine, le seizième siècle, les écrits ésotériques de la Renaissance, le néoplatonisme, les miscellanées antiques et humanistes, la pratique humaniste de l'intertextualité. Principales publications : A. Colobert, « Le Liber monstrorum et la térotologie médiévale », E. Wolff (dir), *Monstres et monstruosités de l'Antiquité à nos jours*, Paris, L'Harmattan, collection Kubaba, 2022, p. 271-288. A. Colobert, « Choisir et utiliser ses amis dans les préfaces dédicatoires des *Lectiones antiquae* de Coelius Rhodiginus », *Camena* n° 31 – juin 2024, p. 1-45 [en ligne].

Laetitia Ciccolini est professeur en langue et littérature latine à Sorbonne Université et rattachée au Laboratoire d'études sur les monothéismes (UMR 8584). Ses travaux portent sur la première littérature latine chrétienne, notamment Cyprien de Carthage, dont elle a édité le *De habitu uirginum* (*Corpus Christianorum, series Latina* 3 F, Brepols, 2016). Elle s'intéresse aussi à la Bible latine, d'un point de vue philologique et exégétique. Elle a rédigé le chapitre de présentation des écrits africains attribués à Cyprien dans le volume *The Bible in Christian North Africa, vol. 1, Commencement to the Confessiones of Augustine, ca. 180 to 400 CE*, dir. J. P. Yates et A. Dupont, Berlin : De Gruyter, 2020, p. 142-167.

Cécile Corbel est maîtresse de conférences en Langue et littérature grecques à l'université Rennes 2 et membre du CELLAM (EA3206). Ses recherches portent sur le théâtre grec antique (plus particulièrement Aristophane et la Comédie ancienne), la critique littéraire dans l'Antiquité, les idées morales et politiques de l'Athènes

classique, les questions de réception. Elle est l'auteure d'un ouvrage sur *Le Bestiaire d'Aristophane* (Paris, Les Belles Lettres, Coll. « Études anciennes », 2012), et de plusieurs articles (notamment : « Le goût des autres : paratragédie et cuisine chez Aristophane », *Revue des Études Grecques*, n° 120, 2007, p. 1-18; « La caricature du démagogue Cléon dans les *Guêpes* d'Aristophane », dans A. Gangloff, V. Huet et Chr. Vendries [éd.], *La Notion de caricature dans l'Antiquité : textes et images*, Rennes, PUR, 2021, p. 141-156; contribution aux articles « Filiation, parenté », « Nourriture », « Sexe, puissance sexuelle, érotisme », dans J.-Ph. Guez, Fl. Klein, J. Peigney et É. Prioux [dir.], *Dictionnaire des images du poétique dans l'Antiquité*, Paris, Classiques Garnier, 2025).

Kevin Dugué est doctorant en langues et littératures anciennes au CELLAM (Université Rennes 2) et travaille sur les phénomènes de contact et de transfert entre les polythéismes antiques, en se concentrant sur le cas des Moires grecques et des Parques romaines, d'après un corpus littéraire, épigraphique et iconographique.

Fabienne Jourdan est directrice de recherches au CNRS (UMR Orient et Méditerranée, laboratoire ACT). Elle a travaillé sur le *Papyrus de Derveni* (Paris, Les Belles Lettres, 2003), puis sur l'utilisation de la figure d'Orphée, dans la littérature judéo-hellénistique et chez les chrétiens des premiers siècles (*Le poème judéo-hellénistique attribué à Orphée*; *Orphée et les chrétiens*, I et II, Paris, Les Belles Lettres, 2010-2011). Elle est actuellement spécialiste du « médio-platonisme ». Le premier volume de son édition traduite et commentée des fragments de Numénios vient de paraître aux Belles Lettres. Son avant-dernier ouvrage, *Penser et être dieu* (Heidelberg, Universitätsverlag Winter 2023), introduit à la pensée de cet auteur, à ses sources et à sa réception, à l'occasion entre autres d'une comparaison avec les *Oracles chaldaïques* et de la confrontation avec les témoignages de Proclus.

Jérôme Lecompte est maître de conférences en stylistique Ancien Régime à l'université Rennes 2 (CELLAM), trésorier du Centre international Jean Racine (CIJR) et trésorier du Centre international de rencontres sur le XVII^e siècle (CIR 17). Ses domaines de recherche privilégiés sont la rhétorique, l'éthique et l'esthétique à l'âge classique. Il est l'auteur de *L'Assemblée du monde. Rhétorique et philosophie dans la pensée de René Rapin*, Paris, H. Champion, 2015. Il prépare notamment une édition des œuvres de Rapin sur la rhétorique et, avec Gilles Declercq, *Racine, lecteur de Quintilien*.

Anne Morvan est docteure en langue et littérature grecques (Nantes, Rome La Sapienza). Elle poursuit ses recherches sur la poésie grecque, en particulier sur la réception de la tragédie au XVI^e siècle (éditions, traductions, adaptations), mais aussi sur les transferts génériques entre les poésies épique et tragique. Sa thèse, intitulée « Écouter Cassandre ? Étude d'une figure scénique paradoxale dans la tragédie grecque (V^e s. av. J.-C.) et ses traductions et réécritures à la Renaissance (XVI^e s.) », est en cours de publication chez Brepols et a été finaliste de deux prix de thèse (celui de l'APLAES et le « Durham Prize in Classical Reception »). Elle supervise également la publication des actes du colloque « Poésie et prophétie : conversation inspirée ? ».

Antoine Paris est docteur en grec (Sorbonne Université) et en études religieuses (université de Montréal), qualifié au CNU en études grecques et en littérature comparée et engagé pour un postdoctorat à l'Université catholique de Louvain sur la mesure et la juste mesure dans l'Antiquité tardive. Il s'intéresse à la théorie de la littérature

appliquée aux textes de l'Antiquité et notamment à la réception des œuvres et à la manière dont lecteurs et lectrices participent à leur construction, tout en étant transformés par celles-ci. Il est l'auteur de plusieurs articles et chapitres d'ouvrages collectifs à propos d'œuvres antiques (Sappho, Platon, l'*Évangile selon Marc*, l'*Hypostase des archontes*, Clément d'Alexandrie) ou contemporains (Pier Paolo Pasolini, Moondog, Werner Herzog, John R. R. Tolkien, Bernard Quiriny). Il a récemment codirigé un ouvrage collectif avec Sébastien Morlet : *Le lecteur collaboratif dans l'Antiquité tardive. La construction réciproque du texte et du lecteur à la fin de l'Antiquité* (Paris, Éditions du Cerf, 2024).

Judith Rohman est maîtresse de conférences en langue et littérature latines à l'université de Rennes 2 et membre du CELLAM (EA3206). Ses recherches portent principalement sur l'épopée latine, en particulier l'*Énéide* de Virgile, et leurs commentaires anciens. Elle a notamment publié *Le Héros et la déesse. Personnages, stratégies narratives et effets de lecture dans l'Énéide de Virgile* (Les Belles Lettres, 2022), et coéditée avec Elisabeth Buchet et Pierre-Alain Caltot *Du Paysage quotidien à l'espace poétique. Le sanctuaire dans la poésie grecque et latine jusqu'au I^{er} siècle p. C.* (Ausonius, 2025).

Anne Teulade est professeure en littérature comparée à l'université Paris-Est Créteil. Elle travaille sur les liens entre littérature et sciences humaines. Elle a récemment publié *Le Théâtre de l'interprétation. L'histoire immédiate en scène* (Classiques Garnier, 2021) et une traduction en collaboration du *Théâtre barbaresque* de Cervantes (Classiques Garnier, 2022). Elle a également codirigé trois numéros de revues : *Revue de Littérature Comparée*, « Quelle éthique pour la littérature environnementale ? » (2023), *Comparatismes en Sorbonne*, « Vertus mnémoniques du théâtre » (2024) et *Littératures Classiques*, « Le Corps du monarque en scène » (2025).

Sophie Van der Meeren est professeur de langue et littérature grecques à l'université Rennes 2, membre senior de l'IUF et spécialiste de philosophie ancienne, en particulier de philosophie de l'Antiquité tardive. Elle est l'auteur de trois monographies : *Exhortation à la Philosophie. Le dossier grec : Aristote*, Paris, Les Belles Lettres, 2011 ; *Lectures de Boèce. La Consolation de la Philosophie*, Rennes, PUR, collection Didact Études Anciennes, 2012 ; « Entrer en philosophie » : la fonction psychagogique des premiers « Dialogues » d'Augustin, collection des Études augustiniennes (Série Antiquité EEA 212), 2023. Elle a également codirigé deux ouvrages : *When Wisdom Calls: Philosophical Protreptic in Antiquity*, O. Alieva, A. Kotzé et S. Van der Meeren (éds.), Brepols, 2018 ; *Philosophie et fiction de l'Antiquité tardive à la Renaissance*, F. Pomel et S. Van der Meeren (éds.), Peeters, 2021. Elle dirige actuellement un programme de recherche IUF consacré aux « Prologues exégétiques dans l'Antiquité tardive (Ammonius, Elias, David, Pseudo-Elias) » : l'ouvrage *Contresens créateurs dans l'exégèse et la lecture des textes antiques* est un volet de ce programme.