

Table des matières

PRÉFACE.....	9
INTRODUCTION	13
Table des règles et schémas synthétiques	31

PREMIÈRE PARTIE

DÉFINIR LA PROPRIÉTÉ DE FICTIONALITÉ

CHAPITRE I : EN QUÊTE DE CONDITIONS NÉCESSAIRES ET SUFFISANTES : LES THÉORIES DE LA FICTION EN PHILOSOPHIE ANALYTIQUE.....	39
Le critère syntaxique de Cohn.....	41
Le critère sémantique de Frege et Russell.....	45
Le critère pragmatique de Searle	49
Le critère intentionnel de Currie	58
Le critère conventionnel de Lamarque et Olsen.....	63
Le critère fonctionnel de Walton.....	67
CHAPITRE II : LE TOURNANT PSYCHOLOGIQUE DES DÉBATS ONTO-SÉMANTIQUES.....	73
Les personnages de fiction.....	75
Le réalisme des objets fictionnels	76
Des présupposés méta-ontologiques	79
Irréalisme et réduction paraphrastique.....	82
La signification des énoncés <i>de</i> et <i>sur</i> la fiction.....	85
L'inauthenticité des noms propres fictionnels.....	86
L'extension de l'acte de feinte	91
La compréhension des récits de fiction.....	94

L'appréciation et l'interprétation de la vérité-dans-la-fiction 98
 Les principes d'inférence : le cas d'Hamlet 101
 Le fonctionnement de la participation imaginative 103

CHAPITRE III : LES MÉRITES ET LIMITES DE LA FICTION
COMME « CROYANCE FEINTE » 109

Sortir de l'axe standard Vérité/Réalité 111
 L'erreur de la généralisation du terme 113
 L'erreur de l'indistinction des récits 116
 L'erreur de l'omniprésence de l'imagination 119

Les conditions et la portée de la feinte 122
 Le cas de « Londres » et des « familles heureuses » 124
 Le cas de la métafiction 128
 Le cas des critiques et commentaires 129

Les aspects partiels et partiels de la définition essentialiste mentaliste 132
 Le primat de l'histoire et de l'expérience des lecteurs 134
 Une opposition entre fictions artistiques et recherche de la vérité 136
 L'existence d'une « institution de la fiction » 138
 La notion intuitive de « croyance feinte » 140

CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE 145

DEUXIÈME PARTIE

DÉBROUILLER LE JUGEMENT DE FICTIONALITÉ

CHAPITRE IV : UNE ANALYSE CONTEXTUALISTE
DE L'ATTRIBUTION DE FICTIONALITÉ 155

Les conditions d'application du prédicat 157
 Diagnostics et remèdes 158
 Appareillage formel de l'attribution de fictionalité 160
 Commentaires sur la formulation des règles et leur applicabilité 163
 Le protocole d'attribution et les standards variables 170
 Une classification de diverses théories philosophiques de la fiction 177

CHAPITRE V : LES MOTIFS ET MOTIVATIONS DÉTERMINANTS 187

Le noyau symptomatique 188
 Déviance et dédoublement : variations sur les aspects et les postures de l'enquête 194
 L'influence des domaines d'apparition : langage, art, science et jeu 202

Le langage : autoréférentialité et risque de vacuité.....	202
L'art : clôture téléologique et risque de gratuité	206
Le jeu : encapsulation sociale et risque de futilité.....	208
La science : théorie-système et risque d'idéalité.....	212
L'indice des situations paradoxales	214
CHAPITRE VI : UNE APPROCHE PRAGMATISTE DES ŒUVRES ROMANESQUES...	223
Les insuffisances de la stratégie contextualiste	224
Le problème de la description	225
Le problème de la pluralité	228
Le problème du « vase clos » et des effets externes	230
En quête d'interprétations : les théories littéraires de la fiction.....	233
L'approche philosophique de Pavel : fiction et fait	236
L'approche sémiotique d'Eco : fiction et <i>fabula</i>	242
L'approche narratologique de Genette : fiction et figure.....	247
L'approche « cybernétique » de Calvino : fiction et fabrication	257
Comprendre et activer les romans : le défi de l'Invention	265
La grille ternaire entre Information, Interprétation, Invention.....	267
L'auteur et sa volonté	273
Le héros et son acceptabilité.....	279
Le lecteur et ses désirs	282
Le critique et sa créativité	287
CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE.....	293
CONCLUSION	297
BIBLIOGRAPHIE	307
INDEX NOMINUM	313