

TABLE DES MATIÈRES

Introduction

Carole AUROUET et Marianne SIMON-OIKAWA	7
---	---

Première partie

LA GUERRE, CREUSET D'UNE POÉTIQUE : DU NUNISME À *GRABINOULOR*

« Être nuniste ou ne pas être » : le présentisme de Pierre Albert-Birot Pascal ROUSSEAU	15
<i>SIC</i> ou le <i>design</i> musical de la pensée Luc VIGIER	25
Pierre Albert-Birot n'ira pas à la guerre : expériences et imaginaires en temps de guerre Debra KELLY	39
Y a-t-il un monde après <i>Grabinoulor</i> ? Hélène CAZES	51

Deuxième partie

L'AVANT-GARDE AU QUOTIDIEN : ALBERT-BIROT EN AMITIÉ

Albert-Birot en coulisses : Apollinaire, <i>SIC</i> et <i>Les Mamelles de Tirésias</i> Peter READ	67
PAB et Roch Grey dans <i>l'atelier du magicien</i> : histoire d'une amitié littéraire Barbara MEAZZI	79
Jean Paulhan, Guillaume Apollinaire, Pierre Albert-Birot : la ligne PAB Bernard BAILLAUD	91

*Troisième partie***ALBERT-BIROT, HOMME D'IMAGES**

Pierre Albert-Birot, le photographe photographié et ses archives	
Anne REVERSEAU	107
Pierre Albert-Birot et le 7^e art : des ciné-textes à l'épopée et aux drames	
Carole AUROUET	123

*Quatrième partie***ALBERT-BIROT, POÈTE, TYPOGRAPHE, IMPRIMEUR**

Pierre Albert-Birot, un style biblio-graphique	
Sophie LESIEWICZ	139
La genèse des poèmes visuels de Pierre Albert-Birot : formes et enjeux d'une métamorphose	
Marianne SIMON-OIKAWA	157
Poèmes-affiches et poèmes-pancartes de Pierre Albert-Birot : prototypes, rééditions, avatars	
Anne-Christine ROYÈRE	177
L'écriture pour marionnettes de Pierre Albert-Birot	
Didier PLASSARD	193
Poème à crier et à danser, etc. : « poésie pure » ou « art total » ?	
Jean-Pierre BOBILLOT	207
Interactions et in(ter)ventions en faveur de <i>Silex</i>	
Julien BLAINE	217
Conclusion	
Carole AUROUET et Marianne SIMON-OIKAWA	229
Bibliographie sélective	231
Index	237
Les auteurs	243