

## Table des matières

<i>Préface</i> de Daniel Roche .....	I
Jean-Pierre Lethuillier, <i>Introduction : Costumes régionaux, objets d'histoire</i> .....	7

### *Première partie*

#### PATRIMONIALISATION ET INSTRUMENTALISATION

<i>Introduction</i> .....	29
Odile PARSIS-BARUBÉ, <i>Entre enquête statisticienne et parcours sentimental : les costumes régionaux dans les procédés de mise en évidence de la particularité locale, entre la Révolution et le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle</i> .....	33
François GUILLET, <i>La Normandie en ses costumes : la construction d'une identité régionale au XIX<sup>e</sup> siècle</i> .....	47
Dominique SÉRÉNA-ALLIER, <i>Finalités identitaires et culturelles assignées au costume arlésien entre 1884 et 1904</i> .....	59
Barbara GATINEAU, <i>De la campagne au musée : étude et collecte du costume traditionnel alsacien entre 1900 et 1918</i> .....	67
Krystel GUALDÉ, <i>Joseph Stany Gauthier : l'invention d'une collection</i> .....	79
Agnès SINSOULIER-BIGOT, <i>Biaude et barbottiaux : l'invention du costume berrichon</i> .....	85
Manuelle AQUILINA, <i>Entre la fête et le monument, le costume dans la construction du patrimoine breton : l'exemple de Concarneau</i> .....	93
Jean-Pierre GONIDEC, <i>Les Bretons et leurs costumes aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles</i> .....	105
Michel LE GUÉNIC, <i>Les costumes des provinces vus par le mouvement régionaliste français (1900-1940) : conservation et rénovation</i> .....	117

Alice GANDIN,  
*Jeanne Messenger, ethnologue et ambassadrice du costume normand* ..... 129

Claudette JOANNIS,  
*La recréation du costume régional sur la scène au XIX<sup>e</sup> siècle* ..... 139

Colette COSNIER,  
*La représentation des costumes locaux dans quelques magazines du début du XX<sup>e</sup> siècle* ... 147

Valérie PERLÈS,  
*La poupée folklorique, cristallisation d'un regard sur les régions :  
du spécimen ethnographique au cliché touristique* ..... 157

Deuxième partie

SOURCES ANCIENNES ET MODERNES

*Introduction* ..... 169

Françoise BAYARD,  
*De l'identification régionale et sociologique :  
les levées de cadavres à Lyon, en Lyonnais et en Beaujolais aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles* ..... 173

Marie-Pierre SCLIPPA,  
*La mode des campagnes de l'évêché du Léon au XVIII<sup>e</sup> siècle* ..... 187

Léone PRIGENT,  
*La vision des Strasbourgeoises dans les recueils de costumes du XVIII<sup>e</sup> siècle :  
une image plurielle* ..... 203

Nicole PELLEGRIN,  
*Une géographie pour les filles ? Les recueils de costumes français  
de Jacques Grasset de Saint-Sauveur au tournant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles* ..... 217

Viviane BENOIT-RENAULT,  
*Regards des lithographes bretons sur le costume breton au début du XIX<sup>e</sup> siècle* ..... 235

Éva GUILLOREL,  
*Littérature orale et étude socioculturelle du vêtement d'Ancien Régime :  
l'apport de la chanson en langue bretonne* ..... 249

Danièle DOSSETTO,  
*Des mots qui habillent de neuf : lexiqve vestimentaire et volontarisme culturel* ..... 261

Madeleine BLONDEL,  
*Pour une lecture anthropologique du costume régional* ..... 279

Sophie JOLIVET,  
*Lorsque l'animateur du folklore rencontre l'historien,  
quel intérêt pour le costume régional?* ..... 289

Pascale GORGUET BALLESTEROS,  
*Existe-t-il une mode « provinciale » en France dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle?* ... 299

Michèle BAUDRIER,  
*Techniques d'assemblage de différentes pièces des vêtements en Sarthe (1800-1860)* ..... 305

## Troisième partie

## FABRICATION DES COSTUMES ET CIRCUITS ÉCONOMIQUES

<i>Introduction</i> .....	315
Andrée LE GALL-SANQUER, <i>La boutique d'un marchand de drap à Landerneau en 1743</i> .....	319
Jean-Luc RICHARD, <i>Un siècle d'inventaires dans le pays de Landerneau-Daoulas : 750 variétés ou origines d'étoffes</i> .....	333
Dominique DERRIEN, <i>L'apparition de costumes « de l'époque de Louis XIV » dans le Haut Léon à la fin de l'Ancien Régime</i> .....	343
Eugénie MARGOLINE-PLOT, <i>Les cotonnades et soieries de l'océan Indien dans le diocèse de Vannes au XVIII<sup>e</sup> siècle</i> .....	355
Aziza GRIL-MARIOTTE, <i>Des motifs pour le vêtement populaire à la manufacture d'Oberkampf à Jouy-en-Josas (1790-1821)</i> .....	367
Lou TAYLOR, <i>Les marguerites, les lapins et les moulins à vent : la création de textiles « haute nouveauté » lyonnais pendant l'Occupation et les expressions du symbolisme vichyste de 1940 à 1944</i> .....	379
Muguette FERRY, <i>Les broderies des costumes de la basse Normandie</i> .....	389
Claire PRÉVOT, <i>La broderie blanche au XIX<sup>e</sup> siècle : du bonnet lorrain à la coiffe régionale française</i> .....	397
Henriette LANGARD, <i>Les broderies de Tours dites Vouvray</i> .....	409

## Quatrième partie

## CONSTRUCTIONS IDENTITAIRES ET ABANDONS

<i>Introduction</i> .....	421
Frédéric DELAIVE, <i>Les canotiers parisiens, du costume marin aux premières tenues de sport (1840-1860)</i> ...	425
Jérôme CUCARULL, <i>Blouses et tabliers, vêtements identitaires de la hiérarchie dans l'entreprise ? L'exemple de l'industrie de la chaussure fougeraise, 1880-1970</i> .....	437
Linda May BALLARD, <i>Instrumentalised identity: form and expression in Irish dance costume</i> .....	451

Nathalie HAMEL,  
*La création de costumes régionaux au Québec :  
 entre marché touristique, mode et quête identitaire.* ..... 467

Euphrosyne RIZOPOULOU-EGOUMENIDOU,  
*Traditional dress in Cyprus (18<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> c.) as reflection of national identity* ..... 479

Constanța VINTILĂ-GHIȚULESCU,  
*Manière de s'habiller, manière de se reconnaître :  
 vêtements et appartenance sociale dans la société roumaine (XIX<sup>e</sup> siècle)* ..... 487

Bärbel SCHMIDT,  
*Construction of Identity through Folk Dolls* ..... 501

Sandrine APPÉRÉ,  
*La coiffe chikolodenn en Finistère :  
 de la présentation d'un objet de mémoire à la remémoration d'un objet vécu.* ..... 509

Danielle GRANVISIR-CLERC,  
*Le recul du costume créole au lendemain de la Grande Guerre* ..... 519

Roselyne ROTH-HAILLOTTE,  
*L'habit dans la vie consacrée féminine* ..... 533

Aude LE GUENNEC,  
*Costume écossais et mode enfantine de 1850 à nos jours :  
 les avatars du kilt pour enfant* ..... 543

Denise DELOUCHE,  
*L'influence de la publication du carnet de Lalaise sur deux créatrices bretonnes :  
 Val Piriou (1963-1995) et Bleuenn Séveno (née en 1973)* ..... 555

Monique MANOHA,  
*Pour une contemporanéité de la tradition : l'exemple du bijou contemporain* ..... 565

*Les auteurs* ..... 575

[« Les costumes régionaux », Jean-Pierre Lethuillier (dir.)]  
 [Presses universitaires de Rennes, 2009]