

Nouvelle parution
Newly published

Critique d'art

Revue imprimée

248 pages – Bilingue

Numéro spécial comprenant le

Prix AICA-France de la critique d'art

ISBN : 978-2-9506293-5-7

20 €

Revue diffusée en librairies par les

Presses universitaires de Rennes

(PUR)

Revue en ligne

journals.openedition.org/critiquedart

Périodicité semestrielle

36 € l'abonnement (France)

couplant revue imprimée + revue en

ligne

Abonnements et achats sur simple

demande à

aca-communication@univ-rennes2.fr

/

Printed journal

248 pages – Bilingual

ISBN : 978-2-9506293-5-7

20 €

Special issue included the *AICA-France Prize for Art Criticism*

Journal distributed in bookshops by the

Presses universitaires de Rennes (PUR)

Electronic journal

journals.openedition.org/critiquedart

Biannual frequency

42 € the subscription (for Europe) combining
the print and the online journals

If you'd like to subscribe or just buy this

issue, please write at

aca-communication@univ-rennes2.fr



Editorial / Editorial

« Un état des lieux : comment la globalisation, le capitalisme et la politique influencent les institutions de l'art contemporain =

An Inventory: How Globalization, Capitalism, and Politics influence the Institutions of Contemporary Art »

Anita Hosseini

« La chute du rideau de fer et la fin de la guerre froide en 1989 furent suivies d'espoirs et d'attentes pluriels : un monde ouvert, libéral, démocratique, et réticulaire à l'échelle planétaire. Les valeurs occidentales s'exportèrent, ainsi que la démocratie et le capitalisme. La globalisation économique mena à l'adoption d'accords de libre-échange, mais elle favorisa aussi les travaux à bas salaires, exacerbant ce faisant les inégalités sociales et l'hégémonie d'une élite économique. La globalisation culturelle augmenta la visibilité de l'art non-occidental, diversifia ses médiums et sa présence esthétique, et essaima ses compositions thématiques. Elle fut source de bouillonnement et d'inclusivité pour les arts, mais elle généra inégalités, ambivalence et contrôle. [...] » /

« The fall of the Iron Curtain and the end of the Cold War in 1989 were accompanied by many hopes and expectations: A world that

was open, liberal and democratic, and globally networked. Western values were exported, along with democracy and capitalism. Economic globalization led to the adoption of free trade agreements, but it also favored low-wage labor, exacerbating social inequality and the hegemony of an economic elite. Cultural globalization increased the visibility of non-Western art, diversified its media and aesthetic presence, and expanded its thematic complexes. Although globalization led to inclusive and expansive consequences for the arts, it also fostered inequality, ambivalence and control. [...] »

Articles / Articles

« Ennemis de l'apocalypse = Enemies of the Apocalypse »

Jackqueline Frost

“Aristote contre Ad Reinhardt = Aristotle Versus Ad Reinhardt »

Anthony Howell

« L'art et les « (post-)esclavages » = Art and “(Post-)Slaveries” »

Franziska Solte

« Penser avec les arts : épistémologie de la recherche-crédation = Thinking with the Arts: Epistemology of Artistic Research »
Emma Bigé et Morgan Labar

Portrait / Portrait

« Paola Yacoub » par **Larisa Dryansky**

Prix Aica-France de la critique d'art 2023 / Aica-France Prize for Art Criticism 2023

Pascale Cassagnau, Raphaël Cuir, Marion Daniel, Fanny Lambert, Eric Loret, Anaïs Montevicchi, Fabien Simode, Pierre Wat, Elora Weill-Engerer

Introduit par / Introduced by
Fabien Simode

Traduction / Translation

« Introduction », extrait de
Experimental Translation: The Work of Translation in the Age of Algorithmic Production

Lily Robert-Foley

Introduit par / Introduced by
Vincent Broqua

L'Histoire revisitée / Revisiting History

“Mosaïque de la mémoire collective : l'héritage d'Alla Horska entre censure, effacement et réminiscence = A Mosaic of Collective Memory: The Legacy of Alla Horska Beyond Censorship, Erasure and Remembrance »

Anastasiya Sagaydak

Archives / Archives

« Archiver l'insaisissable : ce qu'apprendre aux Beaux-arts de Paris veut dire = Archiving the Elusive: What It Means to Learn at the Beaux-arts de Paris »

Déborah Laks, Clara Lespessailles, Alice Thomine-Berrada

Notes de lecture / Reviews

Livres par auteur – Livres collectifs –
Catalogues Monographiques –
Catalogues Collectifs

Complétez votre lecture / Read more
<http://journals.openedition.org/critiquedart>

234 ouvrages francophones et internationaux repérés dans l'actualité éditoriale d'octobre 2024 à mars 2025
= 234 French-speaking and international publications spotted on the publishing scene from October 2024 to March 2025.

Les éditeurs annoncent / Publishing News

Editeurs-Diffuseurs / Publishers-Distributors

Librairies / Bookstores