

## TABLE DES MATIÈRES

Remerciements .....	9
Introduction .....	11
<b>CHAPITRE I – MISE AU POINT THÉORIQUE</b> .....	15
Histoire et littérature .....	15
Le traumatisme .....	18
<i>L'histoire du traumatisme : des accidents ferroviaires</i> <i>au 11 septembre 2001</i> .....	19
<i>Un traumatisme à l'échelle collective : de la pertinence d'une métaphore</i> .....	22
<i>Écrire le traumatisme : usages en littérature</i> .....	26
La guerre d'Espagne : mémoire et littérature .....	28
<i>La littérature comme vecteur de mémoire</i> .....	29
<i>La mémoire des femmes</i> .....	32
<i>Guerre d'Espagne, femmes et littérature : le corpus</i> .....	36
<b>CHAPITRE II – EXPÉRIENCES</b> .....	41
Silences .....	41
<i>Parole aux vainqueurs</i> .....	42
<i>Topographies sonores : prisons et paysages</i> .....	44
<i>Le dysfonctionnement des sens : les muettes et les aveugles</i> .....	50
<i>Le topos du silence</i> .....	51
Deuils .....	54
<i>Solitudes et deuils</i> .....	54
<i>De l'interdiction du deuil au deuil chronique : les fosses communes</i> .....	56
Corps .....	60
<i>Les violences sexuelles</i> .....	60
<i>La spectacularisation du corps : la tonte et l'huile de ricin</i> .....	64

<i>La confiscation du corps</i> .....	67
Identités .....	69
<i>Le nom</i> .....	69
<i>Engagements</i> .....	73
<i>La femme en armes</i> .....	78
<i>Figures de la maternité : mères mortes et « romans infanticides »</i> .....	82
<i>Relations de couple</i> .....	88
Femmes franquistes .....	96
<i>Des anges du foyer aux femmes bourreaux</i> .....	96
<i>Les couples nationaux et l'absence de descendance</i> .....	97
<i>Le corps des femmes franquistes</i> .....	99

### CHAPITRE III – TRAUMATISME, RITUALITÉ, RÉCIT .....

Les traumatisées .....	103
<i>La négation de l'événement : refoulement, effroi et névénement</i> .....	103
<i>Le ressassement et la répétition</i> .....	106
<i>La latence</i> .....	107
<i>Les pathologies mémorielles</i> .....	109
<i>La transmission du traumatisme</i> .....	110
<i>Les difficultés identitaires</i> .....	112
Ritualité .....	114
<i>Les rituels funéraires</i> .....	114
<i>Les objets rituels</i> .....	116
<i>Le récit comme rituel : conquête de la parole et dispositifs testamentaires</i> .....	121

### CHAPITRE IV – GÉNÉALOGIES .....

La transmission intergénérationnelle : la trilogie de Josefina Aldecoa .....	130
<i>Génération en présence</i> .....	130
<i>La généalogie du traumatisme : Historia de una maestra</i> .....	132
<i>Un traumatisme générationnel? Mujeres de negro</i> .....	137
<i>Dégénération et régénération : La fuerza del destino</i> .....	142
<i>L'écriture de l'histoire</i> .....	148
Le roman de la recherche : <i>La mitad del alma</i> de Carme Riera .....	150
<i>Une narration sous caution : la forme de la recherche</i> .....	150
<i>À la recherche d'une forme</i> .....	156
<i>Une écriture féminine?</i> .....	158

Le récit de filiation : <i>La canción de Ruth</i> de Marifé Santiago Bolaños .....	160
<i>Inquiétude identitaire et filiation littéraire</i> .....	160
<i>La délinéarisation du récit</i> .....	166
<i>De la répétition au ressassement</i> .....	173
<i>Écriture féminine et écriture de l'histoire</i> .....	179
<b>CHAPITRE V – CORPOGRAPHÈSES</b> .....	187
Traumatisme et subversion : imaginaire du corps dans l'œuvre d'Agustin Gomez-Arcos .....	188
<i>Sémantisation du corps : la vierge, la mère et la putain</i> .....	188
<i>Somatisation du texte : la créativité du traumatisme</i> .....	196
<i>Difficultés : l'écrivain féminin et sa réception</i> .....	205
Le corps des morts : la spectralité dans <i>Las trece rosas</i> de Jesús Ferrero .....	208
<i>L'absence des corps, le retour des morts</i> .....	209
<i>Les vivantes déjà mortes</i> .....	211
<i>Les mortes encore vivantes</i> .....	214
<i>La spectralité du récit</i> .....	216
<i>Revenance et répétition</i> .....	220
<i>Paradoxes et ambivalences</i> .....	222
<b>CHAPITRE VI – VOIX</b> .....	227
Voix de la réparation : <i>La voz dormida</i> de Dulce Chacón .....	227
<i>Effraction de l'événement, diffraction du récit : la répétition</i> .....	228
<i>Le réveil des voix</i> .....	232
<i>L'héroïsation des victimes</i> .....	235
<i>Transmission et témoignage : une réparation</i> .....	238
<i>Fins</i> .....	245
Voix de la défaite : <i>Un largo silencio</i> d'Ángeles Caso .....	247
<i>Ruines et traces</i> .....	247
<i>Le travail de deuil : ouvertures</i> .....	250
<i>Une polyphonie?</i> .....	253
<i>La défaite</i> .....	256
<i>L'ambiguïté des genres</i> .....	259

<b>CHAPITRE VII – OUVERTURE : VICTIMES, HÉROÏNES ET BOURREAUX</b> .....	265
La concurrence des régimes .....	265
De la victime au bourreau, et retour :	
à partir de <i>La promenade des délices</i> de Mercedes Deambrosis .....	268
<i>Tous victimes?</i> .....	269
<i>La victime, figure (dé)politique</i> .....	272
Conclusion .....	277
Bibliographie .....	283
Index .....	297