

Table des matières

<i>Abréviations</i>	09
<i>Avant-propos</i>	11
<i>Introduction</i>	13
 <i>Chapitre I</i>	
Le devoir de chanter	19
De l'école cathédrale à l'école paroissiale	20
<i>Chant de l'église, chant pour l'école</i>	20
<i>Les petites écoles de la reconquête</i>	26
Chanter pour apprendre	28
Des méthodes introuvables	39
Changement de programme	45
 <i>Chapitre II</i>	
Figures de chantres	51
Portrait cubiste de la chantrerie paroissiale	51
<i>Le cleric-laïc</i>	51
<i>Hors des pays d'école</i>	57
<i>Entre ville et champs</i>	62
Une voix	64
 <i>Chapitre III</i>	
Partage de biens	79
Les objets du chant	79
<i>Lutrin et livres de chœur</i>	79
<i>Livres portatifs</i>	81
Des livres qui passent	87
<i>Un livre souplement intangible</i>	88

<i>Pratiques et répertoires nouveaux</i>	91
<i>Un temps de négociation : les réformes liturgiques</i>	96
 <i>Chapitre IV</i>	
Le chant d'une communauté	105
Un pour tous	105
<i>Le chantre, primus inter pares</i>	105
<i>Évolutions théologiques et pression participative</i>	114
<i>La paroisse chantante</i>	120
Chant partagé, chant détourné	133
Les chantres du Serment	142
<i>Lois nationales, demandes locales</i>	143
<i>Des chantres à tout prix</i>	145
<i>Les lutrins de la discorde</i>	148
Le village émancipé	153
<i>Années noires, messe blanche</i>	154
<i>Le spectre de la spontanéité</i>	157
<i>Un rituel chantant</i>	162
<i>La religion dérégulée</i>	166
 <i>Chapitre V</i>	
La fin d'un monde	173
Une école repensée	173
<i>L'image sociale du maître</i>	173
<i>Le réformisme scolaire à la fin de l'Ancien Régime</i>	177
<i>Sous la Révolution</i>	180
La déroute des lutrins	183
<i>Une pérennité forcée</i>	183
<i>La triangulation école-paroisse-commune</i>	185
<i>Le temps de la relégation musicale</i>	203
 <i>Conclusion : le silence d'après</i>	211
<i>Annexes</i>	217
<i>Bibliographie</i>	221
<i>Index nominum et locorum</i>	235
<i>Table des figures</i>	243