

Bucarest

Iona Ioasa

2011

Presses universitaires de Rennes
www.pur-editions.fr

L'OUVRAGE de Ioana Iosa, conçu à partir de sa thèse de doctorat, affirme avant tout sa volonté d'inscrire l'apologie monumentale que représente le Centre civique de Bucarest dans une histoire urbaine et sociale. De ce fait, l'auteur analyse les raisons qui ont guidé sa mise en œuvre et retrace le fil narratif de l'histoire bucarestoise, depuis la déclaration d'indépendance jusqu'à l'intégration européenne perçue comme reconnaissance suprême de l'État roumain.

Ce travail permet donc de saisir la cristallisation du besoin de réalisations monumentales synonymes d'émancipation, de progrès et de reconnaissance internationale, en accord avec la définition et la construction d'une capitale emblématique pour le jeune État roumain.

Il complète le peu d'études scientifiques traitant du Centre civique, à la fois emblème et stigmate en raison des efforts exceptionnels octroyés pour sa construction, et prouve que ce dernier est une articulation imparfaite entre ambitions politiques, stratégies architecturales, enjeux économiques et attentes de la société civile, ce qui permet à l'auteur de reconsidérer l'idée que l'aménagement du Centre civique se doit exclusivement à la mégalomanie de Nicolae Ceausescu, s'agissant plutôt d'un projet emblématique, envisagé dès la fin du XIX^e siècle comme symbole d'un État-nation progressiste et moderne.

Enfin, il aborde la question de la réception d'un ensemble « idéologiquement chargé » et met en lumière le besoin toujours actuel de construire des bâtiments prestigieux en accord avec l'engagement de la Roumanie postcommuniste dans une nouvelle quête identitaire.