Table des matières

S. Cureau, A. Debrosse, Y. Lagadec, V. Pansini et G. Sparacello,
Introduction ............................................................. 9

1
Mener la guerre par le théâtre

Christophe Furon,
« Acquerir loenge et honneur ».
L’armée royale en scène dans le Mystère du siège d’Orléans ..................... 23

Benoît Bodart,
L’armée coloniale et le théâtre.
« Conquérir les esprits pour conquérir les terres »...................................... 37

Valentina Besia,
Le Quarantotto en scène. Représentations de guerre entre Milan et Bologne..... 53

2
Répertoires et publics

Katherine Astbury,
Le théâtre des prisonniers de guerre en Angleterre
à Portchester pendant les guerres napoléoniennes ................................. 71
Clémence Caritté,
Cyrano de Bergerac ou l’instrument du patriotisme.
_Histoire d’une récupération sociopolitique durant la Grande Guerre_……………83

Logan J. Connors,
_L’effet Déserteur._
La création d’une expérience théâtrale militaire au _xvii_ siècle………………99

Valeria Pansini et Giovanna Sparacello,
_Le répertoire du théâtre de Sant’Agostino dans Gênes en guerre (1797-1800). Entre pièces patriotiques, opera seria et dramma giocoso_………………………………………113

3
L’artiste face à l’engagement en temps de guerre

Corinne François-Denève,
_Yorska : une actrice dans la mêlée_………………………………………………135

Hadj Miliani,
_Raymond Hermantier, une aventure théâtrale en temps de guerre (Algérie, 1959-1962)_…………………………………………………………151

4
La création théâtrale sous la contrainte de la guerre

Hélène Beauchamp,
_Quelle tragédie en temps de guerre ? Autour de quelques pièces du début du _xx_ siècle_…………………………………………………………165

Fanny Blin,
_Postérité du théâtre d’urgence. Une pièce oubliée de la guerre civile espagnole_…………………………………………181
Oriane Delacroix,
En attendant Godot dans Sarajevo assiégée........................................197

Mountajab Sakr,
Le théâtre syrien pendant la guerre en Syrie ........................................213

S. Cureau, A. Debrosse, Y. Lagadec, V. Pansini et G. Sparacello,
Conclusion .........................................................................................221

Les auteurs.......................................................................................P231