Table des matières

Introduction 9

Première partie

DES CLASSES POPULAIRES SILENCIEUSES ?

Introduction 23

Chapitre I

Les figures du peuple dans Paris à la fin de la Restauration : peuple menaçant contre peuple vertueux 25

Paris et son peuple : les représentations des hommes dans leurs territoires 26

Les figures inquiétantes 26

Du faubourg Saint-Antoine au faubourg Saint-Marcel 34

Peuple honnête et travailleur contre peuple sauvage et menaçant 45

L'imagerie populaire : un peuple sage et résigné 46

La figure d'un peuple sauvage dans les caricatures 51

Des lieux de sociabilité populaire surreprésentés 61

Cabarets et guinguettes : lieux de sociabilité ou lieux de perdition ? 61

Le regard des pouvoirs publics 68

Chapitre II

Identité professionnelle : des fraternités opposées 71

Le compagnonnage : entre solidarité et violence 71

La figure du compagnon au théâtre ou le peuple idéal 71

Violence et rixes dans les Bulletins de Paris 76

La surreprésentation des compagnons du bâtiment 77

Les petits métiers en images : une figure rassurante du peuple 83

Un monde populaire idéalisé 83

Des petits métiers aux types populaires 90

L'Homme du peuple : un exemple des usages de la figure du peuple travailleur 93

Du roman populaire au théâtre 94

[« 1830, le peuple de Paris », Nathalie Jakobowicz]
[Presses universitaires de Rennes, 2009]

La censure et L'Homme du peuple 101
Usages de la figure de L'Homme du peuple 104

Chapitre III
Un peuple soumis et silencieux ? 109
Un peuple absent des affaires politiques 109
Jeu sur les figures du peuple révolutionnaire 117
La mémoire revisitée 118
Affrontement des représentations du peuple révolutionnaire 120
Représentations et usages des figures d'un peuple politisé 123
Des lectures du peuple inquiétantes 123
Dans les chansons, la figure d'un peuple libéral 125
Usages politiques des figures du peuple au théâtre 129

Deuxième partie
LE PEUPLE NATION SUR LES BARRICADES DE JUILLET

Introduction 137

Chapitre IV
Un peuple identifié et une révolution ordonnée 139
Des insurgés aux identités sociales marquées 139
Les visages de la foule 139
Le costume, marqueur d'identité sociale 142
Les figures d'Arcole ou l'illustration d'un peuple introuvable 143
Le territoire du peuple : des faubourgs aux barricades 146
Les faubourgs dans l'imaginaire révolutionnaire 146
Le peuple des barricades 149
Les maisons populaires en action 151
Récits et temps révolutionnaires ordonnés 153
Un récit stéréotypé 153
L'ordonnancement du temps révolutionnaire 157

Chapitre V
Élaboration de la figure mythique du peuple en juillet 161
Le Paris mythique au service du mythe du peuple 163
Un mythe parisien 163
Personnification de Paris 166

[« 1830, le peuple de Paris », Nathalie Jakobowicz]
[Presses universitaires de Rennes, 2009]

Un mythe du peuple parisien 168
L'omniprésence de la fraternité 168
L'imaginaire familial en 1830 169
La « famille nationale » 172
Les frères d'armes et la fraternisation 173
Les différents usages de la figure féminine en révolution 176
La figure féminine dans la « stratégie révolutionnaire » 177
Des représentations équivoques des femmes au combat 179
Des femmes exceptionnellement combattantes 180
Un peuple vertueux… 184
… qui saura terminer la Révolution 189
La fête révolutionnaire… une fois le combat terminé 194
Chants et vin après la révolution : figures du peuple en fête 195
Une fête en forme de procession 197
Le peuple, roi le temps d'une fête révolutionnaire 198

Chapitre VI
Les fissures du mythe 201
La violence du peuple : un contre-discours des brochures 201
Une révolution aseptisée et un peuple non violent 201
Les voix discordantes : révolution sanglante et violence des barricades 203
La figure d'un peuple vengeur et cruel 205
Un peuple anticlérical 208
Religion et figures du peuple 208
L'anticléricalisme populaire dans les caricatures 209
L'Archevêché et les hommes du peuple 211
Un peuple républicain et patriotique sur les barricades 214
La figure contestée d'un peuple soutenant la Charte et le nouveau roi 214
Daumier : l'apparition du sujet démocratique sur les barricades 217

[« 1830, le peuple de Paris », Nathalie Jakobowicz]
[Presses universitaires de Rennes, 2009]

Troisième partie

LES PEUPLES DE L'AUTOMNE

Introduction 227

Chapitre VII

L'inquiétant réveil populaire 229

Qui est ce peuple dérangeant ? 229

Le peuple de Juillet n'est pas celui de l'automne 231

Redéfinitions de la catégorie « peuple » 234

Le peuple des saint-simoniens 236

Un peuple à occuper 239

Un peuple menaçant 239

Un peuple occupé, donc contenu 240

Les caricatures de l'automne, seules représentations iconographiques 243

Le peuple dans la presse satirique 244

Une révolution usurpée ou le peuple dupé de Juillet 246

Images du peuple manifestant 252

Chapitre VIII

Production de l'identité ouvrière par le journal 257

Des journaux ouvriers qui n'adhèrent pas à la figure mythique du peuple fraternel 258

Représentations du peuple dans la presse ouvrière 258

Impact des journées de Juillet sur les figures du peuple 260

Trahison et utilisations 262

La presse ouvrière, tribune de quel peuple ? 265

Interprètes de la parole populaire 265

Écrits par qui ? 266

Lus par qui ? 269

Une identité ouvrière disponible 271

Défendre l'image des classes populaires 272

Identifier et unifier par le journal 274

[« 1830, le peuple de Paris », Nathalie Jakobowicz]
[Presses universitaires de Rennes, 2009]

Chapitre IX

La culture au service de la politique : moraliser les classes populaires 279

Les visées de la philanthropie : instruction et moralisation 279

Peuple et philanthropie 279

Le peuple éclairé de Juillet 281

Instruction et moralisation 284

Refonder la culture populaire 287

Utilisation des chansons populaires 287

Le théâtre comme catalyseur 290

Chapitre X

Un peuple encombrant 301

Un peuple qui « traite en pleine rue des questions politiques » 302

Imaginaire de la Terreur et figures du peuple 302

Justice et égalité populaires 307

Un peuple travailleur qui devient menaçant 313

Vengeances et menaces populaires 313

Le peuple embarrassant des ateliers de secours 318

Conclusion 323

Annexes 329

Sources et bibliographie 341

[« 1830, le peuple de Paris », Nathalie Jakobowicz]
[Presses universitaires de Rennes, 2009]