LES AUTEURS

Sébastien BARBARA est maître de conférences en langue et littérature latines à l'université Lille 3 - Charles-de-Gaulle (UMR 8164 Halma). Ses travaux portent sur les légendes et les cultes du héros Diomède en Italie. Il travaille également sur les animaux dans l'Antiquité, notamment les serpents, dans les littératures technique, médicale, paradoxographique, sur des questions de zoologie, de zoonymie anciennes ou plus largement d'anthropologie culturelle du monde antique.

Guillaume BIARD est ATER à l'université d'Aix-Marseille (UMR 6573, Centre Camille-Jullian). Ancien membre de l'École française d'Athènes, il est l'auteur d'une thèse sur la représentation honorifique dans les cités grecques des origines à la fin de l'époque hellénistique. Il travaille aujourd'hui à la publication des représentations honorifiques de la cité de Thasos.

Hariclia BRÉCOULAKI est chercheur à l'Institut des recherches historiques (Fondation nationale de la recherche scientifique) d'Athènes, au département d'Antiquité grecque et romaine (KERA). Ses recherches portent principalement sur la peinture ancienne depuis la Préhistoire jusqu'à la période romaine, l'histoire de la couleur et des matériaux picturaux dans l'art grec, ainsi que la culture matérielle et la création artistique en Macédoine durant les périodes classique et hellénistique. Elle est l'auteur de *L'esperienza del colore nella pittura funeraria dell'Italia preromana V-III secolo a.C.* (2001) et de *La Peinture funéraire de Macédoine. Emplois et fonctions de la couleur*, *IVe-IIe siècle av. J.-C.* (2006). Elle a également codirigé, avec J. Davis et Sh. Stocker, l'ouvrage collectif *Mycenaean Painting in Context. New Discoveries*, *Old Finds Reconsidered*, Athènes, 2014.

Francis CAIRNS est professeur de langues anciennes à Florida State University, après avoir été titulaire de la chaire de latin de l'université de Liverpool et de la chaire de langue et littérature latines de l'université de Leeds. Il est l'auteur de *Generic Composition in Greek and Roman Poetry* (Édimbourg, 1972), *Tibullus : A Hellenistic Poet at Rome* (Cambridge, 1979), *Virgil's Augustan Epic* (Cambridge, 1989), *Sextus Propertius : The Augustan Elegist* (Cambridge, 2006), *Papers on Roman Elegy* (Bologne, 2007), *Roman Lyric* (Berlin, 2012) et de très nombreux articles.

Spécialiste de poésie latine, Alberto CANOBBIO enseigne la langue et la littérature latines à l'université de Pavie (Dipartimento di Studi Umanistici). Il a publié de nombreuses études sur les épigrammes de Martial et, en 2011, une édition critique et un commentaire du livre V des *Épigrammes*. Ses autres champs d'études concernent la poésie latine archaïque (Ennius, Pacuvius), la satire (Lucilius, Horace), l'épopée impériale (Lucain, Valérius Flaccus).

« D'Alexandre à Auguste », Pascale Linant de Bellefonds, Évelyne Prioux et Agnès Rouveret (dir.)
ISBN 978-2-7535-4080-4, Presses universitaires de Rennes, 2016, www.pur-editions.fr

Professeur de littérature grecque à l'ENS de Lyon (UMR 5189 HiSoMA), Christophe CUSSET est spécialiste de la poésie alexandrine et des questions de poétique à l'époque hellénistique. Il a publié des commentaires sur des poèmes de Théocrite, ainsi que différentes études sur la réécriture chez les Alexandrins et Ménandre. Il a également organisé de nombreux colloques internationaux sur cette production littéraire. Il s'intéresse actuellement à la question des voix féminines dans la poésie hellénistique et prépare un commentaire sur Léonidas de Tarente. Il est rédacteur en chef de la revue on-line *Aitia. Regards sur la culture hellénistique au XXIe siècle* et anime le blog de recherche Hellenistic Poetry sur Hypotheses.org.

Francesco DE ANGELIS est professeur associé d'art et d'archéologie romaine à la Columbia University de New York. Ses domaines de recherche comprennent l'art et la mémoire culturelle, les images mythologiques ainsi que l'interaction entre espaces, images et pratiques sociales. Il codirige un projet archéologique à la Villa d'Hadrien à Tivoli et a beaucoup publié dans les champs romain, étrusque et grec : il est notamment l'auteur de *Miti greci in tombe etrusche. Le urne cinerarie di Chiusi* (2015) et le directeur scientifique de l'ouvrage *Spaces of Justice in the Roman World* (2010).

Directeur de recherche émérite au CNRS (CNRS-IRHT, Institut de Papyrologie de la Sorbonne), Daniel DELATTRE travaille depuis 1984 sur les papyrus d'Herculanum et a donné en 2007 l'édition de *Sur la musique*, *Livre IV*, de l'épicurien Philodème de Gadara aux Belles Lettres. Il a coédité aussi le volume collectif *Les Épicuriens* dans la Bibliothèque de la Pléiade (2010). Chargé depuis 2004 par l'Académie des inscriptions et belles-lettres d'éditer les papyrus d'Herculanum de Paris (Bibliothèque de l'Institut), il participe également depuis 2006 à une entreprise internationale visant à parvenir à lire, à l'aide des technologies de pointe, les papyrus carbonisés sans dérouler les rouleaux.

Ancien élève du Collegio Ghislieri, Maurizio HARARI a d'abord enseigné à l'University College London, ainsi qu'à l'université de Ferrare. Il est actuellement professeur d'Étruscologie et d'antiquités italiques au Dipartimento di Studi Umanistici de l'université de Pavie et préside le Consiglio Didattico di Lettere de cette même université. Il a dirigé des campagnes de fouilles au sein de différents chantiers situés en Étrurie padane ou sur les côtes de l'Adriatique Nord (San Cassiano di Crespino presso Adria ; Verucchio). Il est membre ordinaire de l'Istituto Nazionale di Studi Etruschi e Italici de Florence et membre de comités d'évaluation de l'ERC (Bruxelles).

Jean-Christophe JOLIVET est professeur de langue et littérature latines à l'université Lille 3 - Charles-de-Gaulle (UMR 8164 Halma). Après une thèse de doctorat intitulée *Allusion et fiction épistolaire dans les* Héroïdes *d'Ovide*, soutenue à Paris IV en 1994, il oriente ses recherches vers la réception de la philologie homérique dans la poésie augustéenne et les phénomènes allusifs qui en témoignent. Il soutient en 2004 son habilitation à diriger des recherches, intitulée En cor Zenodoti, en iecur Cratetis. *Recherches sur les études homériques à Rome et leur influence sur la poésie augustéenne*.

Florence KLEIN est maître de conférences de latin à l'université Lille 3 - Charles-de-Gaulle (UMR 8164 Halma). Ses travaux de recherche portent sur la poésie augustéenne, mais aussi sur l'œuvre des *néotéroi* et sur la littérature d'époque néronienne. Elle s'intéresse notamment à la réception des auteurs hellénistiques chez ces poètes latins. Elle prépare actuellement une monographie sur la réappropriation du programme callimachéen chez les poètes augustéens et en particulier chez Ovide.

Après des études d'archéologie classique à l'University of California at Berkeley et à Oxford, Kenneth LAPATIN est conservateur au J. Paul Getty Museum de Los Angeles, où il a organisé des expositions consacrées aux spécificités techniques des vases athéniens (2006), à la polychromie en sculpture (2008), aux gemmes antiques et à leur réception (2009), à la réception de Pompéi à l'époque moderne et contemporaine (2012), au trésor d'argenterie de Berthouville et au luxe dans l'Antiquité (2014-2015). Il a notamment édité et coécrit les catalogues de ces expositions, ainsi que les ouvrages *Chryselephantine Statuary in the Ancient Mediterranean World* (2001), *Mysteries of the Snake Goddess : Art, Desire, and the Forging of History* (2002), *Ancient Greece : Art, Architecture, and History* (2004), *Guide to the Getty Villa* (2005), *Handbook of the Antiquities Collection* (2010), *Luxus : The Sumptuous Arts of Greece and Rome* (2015).

« D'Alexandre à Auguste », Pascale Linant de Bellefonds, Évelyne Prioux et Agnès Rouveret (dir.)
ISBN 978-2-7535-4080-4 Presses universitaires de Rennes, 2016, www.pur-editions.fr

Pascale LINANT DE BELLEFONDS est directeur de recherche au CNRS (UMR ArScAn). Spécialiste de l'analyse des images antiques, elle a collaboré dès 1973 à l'entreprise internationale du *LIMC* (*Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*) pour lequel elle a rédigé de nombreux articles et dont elle assume depuis 1995 la responsabilité de l'équipe française. Si elle est amenée à étudier des objets de toute nature porteurs d'iconographie, son domaine de spécialité est la sculpture d'époque romaine et ses travaux les plus importants portent sur l'étude de grands programmes sculptés mis au jour en Turquie (*Aphrodisias IV. The Mythological Reliefs from the Agora Gate*, 2009) et en Jordanie (Dharih, Pétra).

Philippe LE DOZE est maître de conférences en histoire ancienne à l'université de Reims Champagne-Ardenne (CERHiC-EA 2616). Ses recherches portent sur Mécène, la vie littéraire, la norme, ainsi que sur les modalités de la vie politique à Rome. Il a notamment publié *Le Parnasse face à l'Olympe. Poésie et culture politique à l'époque d'Octavien/Auguste*, Rome, CEFR, 2014, et *Mécène. Ombres et flamboyances*, Paris, Les Belles Lettres, 2014.

Ancien membre de l'École française de Rome, Claude POUZADOUX étudie les contacts entre cultures grecque et italique dans l'Italie méridionale préromaine à travers la représentation des mythes dans la céramique apulienne. En détachement auprès du CNRS depuis septembre 2011, elle dirige le centre Jean-Bérard de Naples (USR 3133 CNRS-EFR) où elle est coresponsable d'un programme de recherche sur Arpi, formes et modes de vie d'une cité italiote. Dans le cadre de ses recherches sur la céramique italiote, elle travaille aussi à la publication de la céramique figurée des fouilles de Paestum, de Cumes, d'Arpi et de Mégara Hyblaea.

Évelyne PRIOUX est chargée de recherche au CNRS (UMR 7041 ArScan). Spécialiste de la poésie hellénistique, de la critique d'art et de la critique littéraire anciennes, elle est l'auteur de plusieurs études sur les nouvelles épigrammes de Posidippe de Pella qui lui ont valu d'obtenir la médaille de bronze du CNRS : *Regards alexandrins. Histoire et théorie des arts dans l'épigramme hellénistique*, Louvain, 2007 et *Petits musées en vers. Épigramme et discours sur les collections antiques*, Paris, 2008.

Ancien membre de l'École française de Rome, Renaud ROBERT est actuellement professeur de langue et littérature latines à l'université Bordeaux-Montaigne. Aujourd'hui membre de l'EA 4593 (Clare), il a dirigé l'Institut de Recherche sur l'Architecture Antique (USR 3155-CNRS - université d'Aix-Marseille). Il est spécialiste des idées antiques sur les arts et travaille également sur la sculpture et l'architecture domestique à l'époque romaine. Ses publications portent sur les descriptions d'œuvres d'art dans la littérature ancienne, le statut de l'image et des artistes dans l'Antiquité. Il a aussi participé aux fouilles italo-françaises de Paestum et publié le volume *Poseidonia-Paestum 5* aux éditions de l'EFR.

Ancien membre de l'École française de Rome, Emmanuelle ROSSO est actuellement maître de conférences en histoire de l'art romain à l'université Paris-Sorbonne (EA 4081 « Rome et ses renaissances »). Spécialiste de l'idéologie et du portrait d'époque impériale, elle a notamment publié en 2006 un ouvrage intitulé *L'Image de l'empereur en Gaule romaine. Portraits et inscriptions*. Elle poursuit actuellement ses recherches sur les supports figurés du culte impérial, la diffusion du « modèle de Rome » dans l'empire et la contextualisation des honneurs dans leurs espaces figuratifs spécifiques.

Ancien membre de l'École française de Rome, Agnès ROUVERET est professeur émérite d'histoire de l'art et archéologie à l'université Paris Ouest - Nanterre La Défense (UMR 7041 ArScAn). Elle codirige un programme de recherche franco-italien sur le site de Poseidonia-Paestum et elle est l'auteur de nombreuses publications sur l'histoire de la peinture grecque et romaine, la critique et la littérature d'art dans l'antiquité, l'archéologie et l'histoire de l'Italie préromaine et romaine. Parmi ses ouvrages figurent : *Histoire et imaginaire de la peinture ancienne (Ve siècle av. J.-C. - Ier siècle apr. J.-C.)*, 1989 et 2014[2] ; *Le tombe dipinte di Paestum*, 1992 (avec A. Pontrandolfo) ; *Pittura romana*, 2002 (avec I. Baldassarre, A. Pontrandolfo, M. Salvadori) ; *Peintures grecques antiques : la collection hellénistique du musée du Louvre*, Paris, 2004 (avec Ph. Walter) ; *Couleurs et matières dans l'Antiquité. Textes, techniques et pratiques* (avec S. Dubel et V. Naas), 2006 ; « Etruscan and Italic Tomb Painting, c. 400-200 BC », *in* J. J. Pollitt (dir.), *The Cambridge History of Painting in the Classical World*, 2015, p. 238-287.

« D'Alexandre à Auguste », Pascale Linant de Bellefonds, Évelyne Prioux et Agnès Rouveret (dir.)
ISBN 978-2-7535-4080-4 Presses universitaires de Rennes, 2016, www.pur-editions.fr

Ancien membre de l'École française de Rome, Gilles SAURON est professeur d'archéologie et d'histoire de l'art romain à l'université Paris-Sorbonne et est directeur adjoint de l'EA 4081 « Rome et ses renaissances ». Il fonde ses analyses sur une confrontation entre les sources textuelles, la tradition iconographique et les ensembles monumentaux légués par l'Antiquité et s'intéresse particulièrement à la sémantique architecturale, au symbolisme ornemental et aux rapports de formes et de significations entre les décors publics et les décors privés des Romains. Il est l'auteur de nombreuses publications, dont Quis deum ? *L'expression plastique des idéologies politiques et religieuses à Rome à la fin de la République et au début du Principat* (1994), *La grande fresque de la villa des Mystères à Pompéi. Mémoires d'une dévote de Dionysos* (1998), *L'histoire végétalisée. Ornement et politique à Rome* (2000), *La peinture allégorique à Pompéi. Le regard de Cicéron* (2007), *Dans l'intimité des maîtres du monde. Les décors privés des Romains* (2009), *L'art romain*, *2*, *Des conquêtes aux guerres civiles* (2013), *Augusto e Virgilio. La rivoluzione artistica dell'Occidente e l'*ara Pacis (2013).

Mathilde SIMON est maître de conférences de latin à l'École normale supérieure (Paris) au département des sciences de l'Antiquité et rattachée à l'UMR 8546 Aoroc. Ses travaux portent sur l'historiographie d'époque républicaine et augustéenne, sur l'apport culturel de la Grande Grèce à la civilisation romaine et sur l'érudition antique, de l'époque hellénistique à la renaissance païenne, et en particulier sur les scholies à Virgile. Elle prépare une édition du livre X de Tite-Live pour la Collection des Universités de France, ainsi que, dans le cadre d'un projet collectif, une édition du commentaire de Servius au chant VII de l'*Énéide*.

Michael SQUIRE enseigne en histoire de l'art grec à King's College London ; il a bénéficié de *fellowships* à Harvard, Cambridge, Cologne, Munich et au Wissenschaftskolleg zu Berlin. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages : *Panorama of the Classical World* (avec Nigel Spivey ; 2e éd., 2008), *Image and Text in Graeco-Roman Antiquity* (2009), *The Art of the Body : Antiquity and its Legacy* (2011), *The* Iliad *in a Nutshell : Visualizing Epic on the* Tabulae Iliacae (2011). Il prépare actuellement un livre sur les *Images* de Philostrate l'Ancien, en collaboration avec Jaś Elsner.

Ancien membre de l'École française de Rome, Jean TRINQUIER est maître de conférences à l'École normale supérieure au département des sciences de l'Antiquité et rattaché à l'UMR 8546 Aoroc. Ses recherches portent sur l'histoire culturelle des animaux dans l'Antiquité. Il s'est plus particulièrement intéressé à l'histoire des pratiques cynégétiques dans le monde romain, à la circulation des animaux exotiques dans la Méditerranée antique et à l'histoire des savoirs ophiologiques. Il travaille actuellement sur l'image culturelle des animaux anthropomorphes.

Ancien membre de l'École française de Rome, Stéphanie WYLER est maître de conférences en histoire et anthropologie des mondes romains à l'université Paris Diderot - Paris 7. Elle a travaillé sur le dionysisme dans la Rome républicaine et poursuit ses recherches, au sein du laboratoire Anhima (UMR 8210), sur l'anthropologie des images et de la religion dans le monde romain, par une approche conjointe des textes, des images et de l'archéologie.

« D'Alexandre à Auguste », Pascale Linant de Bellefonds, Évelyne Prioux et Agnès Rouveret (dir.)
ISBN 978-2-7535-4080-4 Presses universitaires de Rennes, 2016, www.pur-editions.fr