

## Les contributeurs et contributrices

Violaine Anger enseigne à l'université d'Évry et à l'École polytechnique. Membre du CEEI, elle poursuit sa recherche au CERCC, Centre d'études et de recherches comparées sur la création. Elle a notamment écrit *Sonate, que me veux-tu?* (Ens éditions, 2016) ; *Berlioz et la scène, penser l'incarnation théâtrale* (Vrin, 2016), *Giacomo Meyerbeer* (Bleu Nuit, 2017), *Voir le son, écriture, image, chant* (Delatour, 2020).

Philippe Beck, né en 1963 à Strasbourg, est poète et maître de conférences (HDR) en philosophie à l'université de Nantes depuis 1995. En 2015, Philippe Beck est nommé chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres et reçoit le grand prix de poésie de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre, publiée principalement aux éditions Flammarion, depuis *Dernière mode familiale*, postface de Jean-Luc Nancy, 2000, *Chants populaires*, 2007, *Un Journal*, 2008 ou encore *Opéradiques*, 2014 et *Ryrkäipii*, 2022. Dernier ouvrage paru : *Traité des sirènes*, suivi de *Musiques du nom*, Le Bruit du temps, 2020. Le même éditeur fait paraître en mars 2023 un volume d'Entretiens (1996-2023) intitulé : *Une Autre Clarté*.

Damien Bonnet, agrégé de musique et compositeur, est également chercheur en esthétique musicale. Spécialiste de Boulez et de Mallarmé, il s'attache aux relations entre musiques et littératures, ainsi qu'à l'étude des modernités musicales françaises. Ses études de philosophies, effectuées en parallèle de sa formation musicale (CNSMDP) et musicologique, autorisent une approche critique enrichie par les pensées contemporaines.

Lénaïg Cariou est chercheuse, traductrice et poète. Elle prépare une thèse sur la poésie moderne et contemporaine à l'université Paris 8 et l'université Paris Diderot ; dans ce cadre, elle est chercheuse associée à la BnF, et a reçu le prix Jeune chercheur de la Fondation des Treilles. Elle a codirigé deux volumes sur la poésie moderne et contemporaine : *Contre la poésie, la poésie. Du dissensus en poésie moderne et contemporaine* (Presses universitaires de Liège, 2024) et *Qu'est-ce qu'une femme poète? Histoire, création, politique* (Presses universitaires de Vincennes, à paraître). En parallèle, elle

traduit de la poésie états-unienne en français, et inversement, avec le collectif Connexion limitée, et codirige la collection « Poésie commune » des éditions MF. Dernières publications de poésie : *À main levée* (LansKine, 2024), *La poésie n'est pas une bonne fille* (Art&Go, 2024, avec Liliane Giraudon et Maxime Hortense Pascal), *les dire*s (à paraître).

Jean-Marc Chouvel est professeur à l'université de Paris-Sorbonne et chercheur à l'UMR 8223 (Institut de recherches musicologiques IReMus). Il est membre du conseil d'administration de la SFAM et il a publié de nombreux articles et ouvrages sur l'analyse musicale, en particulier dans sa relation avec les sciences cognitives.

David Christoffel est poète et compositeur, homme de radio et docteur en musicologie de l'EHESS. Auteur d'opéras parlés (récemment *Échecs opératiques*, Opéra de Rouen en 2018 et *Consensus partium*, Festival d'automne à Paris en 2020) et de livres de poésie (récemment *Poèmes d'essoufflement*, Yvon Lambert éditeur, 2024). Producteur de l'émission indépendante *Metaclassique* diffusée sur une centaine de radios associatives, il est également l'auteur d'*Ouvrez la tête (ma thèse sur Satie)* [aux éditions MF, 2017] et des essais *La musique vous veut du bien* (Presses universitaires de France, 2018, rééd. 2022) et *Le syndrome de Salieri* (éditions Premières Loges, 2025). Chercheur associé HDR à l'IReMus, ses travaux sont recensés sur le site [<http://www.dcdb.fr/>].

Frédérique Cosnier-Laffage est agrégée de lettres modernes, titulaire d'un master en didactique des langues, PRAG au Centre de linguistique appliquée de Besançon, université Marie et Louis Pasteur (Besançon). Elle a soutenu en 2023 une thèse intitulée *Passages de voix, essai d'anthropologie poétique à partir des œuvres de Stéphane Bouquet, Christophe Manon et Frank Smith* (sous la direction de Serge Martin – † 2024). Écrivaine : *Suzanne et l'influence* (2016) et *Ubique* (2021), La Clé à molette, *Pacemaker* (2020), Le Rouergue.

Marion Coste est maîtresse de conférences à Sorbonne-Université, membre du CIEF/CELLF. Elle est membre permanent de l'UMR Héritages de CY Cergy Paris université. Sa thèse, sous la direction de Mireille Calle-Gruber (Sorbonne-nouvelle – Paris 3) en lettres et de Laure Schnapper (EHESS) en musique, porte sur l'influence de la musique dans l'œuvre de Michel Butor éditée aux Presses de la Sorbonne nouvelle en 2017. Elle a publié plusieurs articles et ouvrages sur la musique dans les littératures françaises et francophones.

Stéphane Cunescu est docteur en langues et littératures françaises et actuellement collaborateur scientifique à l'université de Liège. Il a consacré sa thèse à l'œuvre de Franck Venaille. Ses recherches portent sur les formes poétiques contemporaines et sur le rapport texte-image-matérialité dans les revues de poésie entre 1970 et 1990. En 2023, il a assuré l'édition d'*Avant l'Escaut. Poésies et proses (1966-1989)* pour l'Atelier contemporain, un volume qui rassemble les dix premiers livres de Franck Venaille. Il a récemment codirigé le volume collectif *Contre la poésie, la poésie* (2024) avec Lénéaig Cariou. Stéphane Cunescu est également éditeur et dirige la revue de création *Papier peint Mauvais drap*.

Pensionnaire de la Villa Médicis en 2017-2018, Aurélien Dumont (\*1980) est compositeur et docteur SACRe (ENS – ED 540 –/CNSMDP). Il est professeur de composition contemporaine instrumentale et vocale au CNSMD de Lyon depuis septembre 2024. Ses recherches portent sur la notion d'altérité et ses différentes modalités d'expression dans le champ musical ; elles font l'objet de plusieurs articles publiés aux Presses universitaires de France, aux éditions de l'Observatoire, chez Actes Sud, etc. Ses trois monographies discographiques *While*, *Stillness* et *Tide* ont été saluées par la critique.

Laurent Feneyrou, ancien boursier Lavoisier du ministère des Affaires étrangères, est actuellement chargé de recherches (CNRS) et membre de l'académie Charles Cros, de la fondation Salabert et du comité scientifique de la Fondazione Levi. Éditeur d'écrits de compositeurs et auteur de livres sur le sentiment tragique, Luigi Nono et Helmut Lachenmann, il a dirigé de nombreux ouvrages collectifs. Dernière parution : *Biagio Marin/Pier Paolo Pasolini. Une amitié poétique*, avec Michel Valensi (éditions de l'Éclat, 2021).

Jérôme Game est un poète, essayiste et plasticien auteur d'une vingtaine d'ouvrages. Également présenté sous forme de performances, conférences ou installations sonores et visuelles (créations radiophoniques, spatialisations, expositions de vidéo- ou photopoèmes), son travail explore les formes de l'expérience contemporaine rapportées à celles des énoncés comme des récits, à l'intersection des mots, des sons, et des images. Il collabore souvent avec des musiciens, metteurs en scène et plasticiens, et donne régulièrement des lectures publiques en France et à l'étranger. Il a récemment fait paraître *INTR/ANSITIF. Poétique de l'interstice* (Les presses du réel, 2025) et *Feuilles de salle* (La Kunsthalle/Les presses du réel, 2025). Il enseigne le cinéma à l'université Columbia à New York et l'esthétique à la Haute école des arts du Rhin [www.jeromegame.com].

Laure Gauthier est écrivaine et poétesse. Elle conçoit ses textes poétiques comme des espaces de vigilance. Elle y interroge à la fois la place de la sensibilité et la place du document et de l'archive dans l'expérience de la violence individuelle et politique. Elle a récemment publié *kaspar de pierre* (La lettre volée, 2017), *je neige (entre les mots de villon)* [LansKine, 2018], *les corps caverneux* (LansKine, 2022), *la cité dolente* (LansKine, 2023) *outrancher* (La Lettre volée, 2025) et *mélusine reloaded* (Corti, 2024). Ce travail se poursuit par différentes collaborations avec des artistes contemporains, notamment pour des installations transmédias et des pièces musicales. Elle est par ailleurs maîtresse de conférences à l'université de Reims (URCA) et travaille notamment sur les liens entre littérature et musique. Elle a publié *L'Opéra à Hambourg (1648-1728). Naissance d'un genre, essor d'une ville* (Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2010), codirigé avec Mélanie Traversier *Mélodies urbaines. La musique dans les villes d'Europe (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)* [Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2009], avec Jean-François Candoni *Les grands centres musicaux dans le monde germanique (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)* [Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2014] et dirigé le collectif *D'un lyrisme l'autre. La création entre poésie et musique* (MF, 2022).

Serge Martin († 2024) était professeur émérite de littérature contemporaine de langue française à l'université Sorbonne nouvelle. Derniers ouvrages parus : *Voix et relation. Une poétique de l'art littéraire où tout se rattache* (éd. Marie Delarbre, 2017) ; *Ghérasim Luca, une voix inflammable* (Tarabuste, 2018) ; *L'Impératif de la voix de Paul Éluard à Jacques Ancet* (Classiques Garnier, 2019) et *Rythmes amoureux, Corps, langage, poème* (Otrante, 2020). Sous le nom de Serge Ritman, il a publié aux éditions Tarabuste : *Tu pars, je vacille* (2015) ; *Ta résonance, ma retenue* (2017) et *Dans ta voix, tous les visages disent je* (2021).

Olivier Mellano, compositeur, auteur et improvisateur, a collaboré en tant que guitariste avec plus de 50 groupes rock, pop et électro. Il compose régulièrement pour le théâtre, le cinéma, la radio, la danse ou la littérature. Il développe, au fil de ses compositions pour orchestre symphonique, chœur, quatuor à cordes, clavecins, bagad ou ensemble de guitares électriques, une esthétique musicale singulière qui tend à dissoudre les hiérarchies stylistiques. Également écrivain, il a publié en 2008 *La Funghimiracolette* et en 2023 *Explosion/Improsion* chez MF éditions, [<https://www.oliviermellano.com>].

Reinhart Meyer-Kalkus est professeur de littérature allemande à l'université de Potsdam. Après avoir dirigé l'antenne parisienne de l'Office allemand d'échanges universitaires (DAAD) entre 1985 et 1992, il fut coordinateur scientifique au *Wissenschaftskolleg zu Berlin* jusqu'en 2015. Ses spécialités de

recherche sont la littérature allemande du xvii<sup>e</sup> au xx<sup>e</sup> siècle, les pratiques de déclamation littéraire et les relations entre littérature et musique.

Coral Nieto Garcia est chercheuse, traductrice et docteure spécialisée en art et langages (EHESS et UdG). Elle est chargée de la conception et de la médiation de projets performatifs et sonores. Elle a participé à la coordination du festival des arts scéniques ESZENIT, collabore en tant que rédactrice pour le festival de vidéo art PROYECTOR ainsi que pour les revues *Made in Mind* et *Artelogie*, et fait partie de l'équipe éditoriale de la revue espagnole *Pathetica*. Ses travaux actuels explorent les articulations entre recherche et pratique créative, autour du son, des écritures poétiques et de la performance vocale.

François Paris, né en 1961 à Valenciennes, étudie parallèlement la direction d'orchestre et la composition. Il étudie avec d'Ivo Malec et Gérard Grisey au CNSMDP. Il a été pensionnaire à l'Académie de France à Rome de 1993 à 1995. Pédagogue, il enseigne dans diverses institutions. De 1997 à 2000, il est directeur de la musique à Sarcelles. Il est directeur du CIRM de 2000 à 2020. Depuis 2021 Il est titulaire de la chaire de composition en réalité mixte à université Côte d'Azur. Son premier opéra *Maria Republica* a reçu en juin 2016 le prix de « la meilleure création musicale » par l'Association professionnelle de la critique. En novembre 2018 a été créé son opéra de chambre *Le Cas Jekyll*. Son oratorio profane *Les tournesols noirs* sera créé en avril 2023.

Jean-François Puff est poète, professeur de littérature française contemporaine et de recherche-crédation à CY Cergy Paris université. Il est membre de l'UMR 9022 Héritages. Ses recherches portent sur la poésie moderne et contemporaine. Son travail s'inscrit dans la perspective d'ensemble de l'usage de la poésie dans nos vies, ce qui l'a conduit à interroger le concept de sujet en philosophie, en théorie littéraire et dans la poétique des poètes, dans une perspective historique large. Il est résulté un livre, *Le Gouvernement des poètes. La poésie dans la conduite de la vie* (Hermann, 2020). Sa recherche actuelle porte sur les archives sonores de poésie et la performance poétique : il a récemment édité un collectif, *Écrire, transcrire. Scènes de performances poétique* (*Littératures*, n° 91, 2024). Il a publié des poèmes dans diverses revues et un livre de poésie aux Éditions L'Usage, qu'il a fondées : *L'Inédit* (2022).

Pierre Rigaudière concentre ses activités de musicologue et de critique (*Diapason, L'Avant-scène opéra*) sur la création musicale contemporaine. Il s'intéresse notamment à la question de la transculturalité en musique,

ainsi qu'au processus de composition et à l'étude génétique des œuvres. Depuis plus d'une décennie, il a étendu le champ de ses recherches à l'opéra depuis 1950. Pour *L'Avant-scène opéra*, il a rédigé les guides d'écoute de *Nixon in China* de John Adams, *Written on Skin*, *Into the Little Hill* et *Picture a day like this* de George Benjamin, *Jakob Lenz* de Wolfgang Rihm.

Marine Riguet est maîtresse de conférences à l'université de Reims Champagne-Ardenne en littérature et en humanités numériques. Ses recherches portent sur les relations entre l'idée de littérature, les technologies et les savoirs du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours. Elle pratique et enseigne en parallèle la poésie intermédiaire. Elle est l'auteure de *Faire littérature : genèse d'un laboratoire* (Hermann, 2019) et codirectrice du collectif *Le Génie au XIX<sup>e</sup> siècle : anatomie d'un monstre* (Classiques Garnier, 2020).

Anne-Christine Royère est maîtresse de conférences à l'université de Reims Champagne-Ardenne. Ses travaux portent sur les poésies interartiales et intermédiaires des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles (poésie et arts visuels, poésie et arts sonores, poésie performance, poésie exposée) et sur l'histoire du livre de création du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. Elle notamment édité l'ouvrage collectif *Michèle Métail : la poésie en trois dimensions* (Les presses du réel, 2019) et codirigé, avec Julien Schuh, la publication des *Architectes du livre* (Cabinet Chaptal Éditeur, 2021) et avec Serge Linarès le dossier « Anne-Marie Albiach » de la revue *Europe* (n° 1139, mars 2024).

Professeur et critique spécialisé dans les écritures contemporaines (université d'Artois), Fabrice Thumerel a codirigé plusieurs colloques internationaux (sur la critique, les avant-gardes, Jacques Prévert, Bernard Desportes, etc.) et lancé avec Francis Marcoin la collection « Manières de critiquer » (APU) ; il est codirecteur de la revue littéraire en ligne *Libr-critique.com* et membre du CNL (commission poésie). Entre autres, il a publié *La Critique littéraire* (Armand Colin, 1998), *Le Champ littéraire français au XX<sup>e</sup> siècle* (Armand Colin, 2002), ou encore *Christian Prigent : trou(v)er sa langue* (Actes du colloque de Cerisy : dir. avec B. Gorrillot, Hermann, 2017) et *Valère Novarina : Les Tourbillons de l'écriture* (dir. avec Marion Chénétier et Sandrine Le Pors, Hermann, 2020).