

TABLE DES MATIÈRES

José Moure <i>Dédicace</i>	9
-------------------------------------	---

Dominique Chateau <i>Présentation</i>	11
--	----

Première partie

RECRÉATION LUDIQUE

François Jost <i>Le plaisir de la récréation : regarder Breaking Bad</i>	17
---	----

Christophe Genin « My name is Bond, James Bond » : <i>la réactivation du désir de spectacle</i>	27
---	----

François Soulages <i>Recréation et récréation grâce à la photographie. De Kæstler à Kæst</i>	39
---	----

Kenji Kitayama <i>Autour des Contes de la lune vague après la pluie. La récréation, entre divertissement et méta-crédation</i>	51
---	----

Pere Salabert <i>L'« etcétérisation » du créé</i>	61
--	----

Deuxième partie

CRÉER, C'EST RECRÉER... RECRÉER, C'EST CRÉER...

Richard Conte <i>Réveiller les tableaux endormis</i>	73
---	----

Vangelis Athanassopoulos <i>Corps intermédiaires 1 : Harun Farocki et Bruce Nauman</i>	79
---	----

Evangelia Dimopoulou <i>Recréer par la mémoire. Éléments pour une épistémologie de la performance</i>	89
--	----

Filomena Borecka	
« Est-ce moi qui entre dans la brasserie ou est-ce la brasserie qui entre en moi ? » À propos du happening Nature morte avec de la bière de Eugen Brikcius en 1967 à Prague et sa réactivation de 1991	99

Troisième partie

LA RÉCEPTION COMME RECRÉATION

Jacinto Lageira	
<i>Agirs et réagirs de l'œuvre</i>	113
Agnès Lontrade	
<i>La récréation du spectateur</i>	125
Jean-Marc Lachaud	
<i>La rencontre avec l'œuvre : une expérience hasardeuse</i>	137
Dominique Berthet	
<i>La réception de l'art, une (re)création ?</i>	149
Salvador Rubio Marco	
<i>L'expression de la compréhension de l'œuvre d'art.</i> <i>Extrait de Thirty Two Short Films About Glenn Gould</i>	157

Quatrième partie

LA RECRÉATION ÉCRANIQUE

José Moure	
<i>De quelques paradigmes archaïques de l'écran et de ses images</i>	167
Dominique Chateau	
<i>Entre fascination et déni : la puissance de l'écran</i>	189
Dominique Chateau	
<i>En guise de conclusion</i>	205
Les auteurs	209