

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Rachel NOUET.....7

LA BASE COMME OBJET ARCHÉOLOGIQUE. CAS D'ÉTUDE ET QUESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

À PROPOS DE QUELQUES BASES DE STATUE(S) DÉLIENNES
 ÉTUDIÉES DANS LE CADRE DU PROGRAMME DE RECHERCHE
 EIKON (2013-2016). MÉTHODES D'ANALYSE ET ÉTUDES DE CAS

Frédéric HERBIN 13

THE ACHAIAN MONUMENT AT OLYMPIA

Christina LEYPOLD..... 29

MONEY, FAME, AESTHETICS. THE STATUE MONUMENT OF KALLIAS
 AND ELITE SELF-REPRESENTATION IN EARLY CLASSICAL ATHENS

Johannes FOUQUET 43

MATÉRIAU ET MESSAGE. USAGE ET RÉEMPLOI DU MARBRE PENTÉLIQUE
 POUR DES BASES DE STATUES À ATHÈNES

Catherine M. KEESLING 55

LES ACROTÈRES DU VIEUX-TEMPLE DE L'ACROPOLE D'ATHÈNES

Raphaël JACOB..... 67

LA BASE COMME CONTEXTE POUR L'ŒUVRE

DECORATING STATUE BASES WITH LETTERS.
 ON THE AESTHETIC QUALITIES OF INSCRIPTIONS
 AND DIRECTED VIEWING IN ARCHAIC GREECE

Corinna REINHARDT 91

STATUE BASES AS ORIGINAL REMNANTS OF LOST DEDICATIONS
 ON THE ATHENIAN ACROPOLIS. SOME REMARKS ON THE CHALLENGES
 FOR CONTEMPORARY ICHNEUTAI

Ralf KRUMEICH..... 109

LA BASE DES GROUPES STATUAIRES, ÉLÉMENT CENTRAL DE LEUR PERCEPTION Sophie MONTEL	127
--	-----

LES BASES EN CONTEXTE

BASES DE STATUES DE L'ELEUSINION DE LA VILLE D'ATHÈNES. QUELQUES PROBLÈMES CONTEXTUELS ET INTERPRÉTATIFS Sheila DILLON	141
LES BASES DE STATUES HONORIFIQUES DANS LA SICILE HELLÉNISTIQUE. UNE APPROCHE RÉGIONALE D'UN PHÉNOMÈNE GLOBAL Rebecca HENZEL	161
MONUMENTS EN HAUTEUR DU SANCTUAIRE D'APOLLON À DELPHES Anne JACQUEMIN et Didier LAROCHE	175
LE CHOIX DU MARBRE POUR LES STATUES GRECQUES À PARTIR DE L'ÉPOQUE CLASSIQUE. L'APPORT DE L'ÉTUDE DES BASES Rachel NOUET	191
CONCLUSION Francis PROST	209
Les auteurs	213
Table des figures	215