

Les auteurs et autrices

Clarisse Bailleul est docteure en littérature française, spécialiste des écrits de peintres et des représentations de la Bretagne en littérature et en peinture. Elle a été commissaire de l'exposition « Plumes de Peintres » du musée des Beaux-Arts de Brest en 2022. Elle prépare actuellement deux volumes d'anthologie d'écrits de peintres (écrits des Nabis et des peintres de Pont-Aven, écrits de peintres consacrés à la Bretagne), à paraître aux éditions Goater.

Rebeca Blanco Rotea est docteure en archéologie (2015) de l'université du Pays basque (UPV-EHU) et elle a été chercheuse postdoctorale à l'USC, au sein du groupe de recherche Síncrisis. Elle est actuellement chercheuse assistante à l'universidade do Minho (Portugal), rattachée au Laboratório de Paisagens, Património e Território. Ses recherches portent sur les paysages fortifiés modernes et l'architecture ecclésiastique du haut Moyen Âge, sur la méthodologie archéologique et sur la socialisation du patrimoine. Elle a participé à plus de 45 projets archéologiques, dont 20 axés sur l'étude des constructions historiques. Autrice de plus de 60 publications scientifiques et de plus de 60 rapports et mémoires, elle est membre du comité de rédaction et du comité consultatif de plusieurs revues scientifiques (*Arqueología de la Arquitectura* et *Cadernos de Arqueoloxa e Patrimonio*). Elle a été membre de l'assemblée plénière du Conseil galicien de la culture et de son comité exécutif, ainsi que coordinatrice de la Section du patrimoine et des biens culturels de cette institution, [<https://usc-es.academia.edu/RebecaBlancoRotea>].

Timothée Cantard est géographe de formation et naturaliste et il travaille comme écologue en Bretagne. En parallèle, il a cofondé l'association Faon/zine et Cui-Cui (2023) qui vise à sensibiliser à la diversité

du vivant par l'édition de fanzines et par des animations de médiation scientifique et artistique. En tant qu'auteur, il travaille principalement autour de la poésie pour mettre en récit les curiosités du vivant.

Cédric Choplin est maître de conférences en breton et celtique à l'université Rennes 2, rattaché au laboratoire CELTIC-BLM (Centre d'étude des langues, territoires, identités culturelles – Bretagne, langues minoritaires). De sa thèse sous la direction de Gwendal Denis et soutenue en 2009, il a tiré un livre : *Le Chouan et le sauvage, La représentation des peuples exotiques et de missions dans Feiz ha Breiz (1865-1884)* [TIR, 2011]. Ses travaux portent actuellement sur la littérature et l'histoire bretonnes contemporaines ainsi que sur la didactique du breton et en breton. Il est président de l'association KEAV qui organise des stages immersifs et aide à la transmission familiale du breton. Il a récemment codirigé : avec Myriam Guillevic, Tristan Loarer et Pascal Rannou, *La littérature en langue bretonne – des origines à nos jours* (éditions des Montagnes noires, Gourin Morbihan, 2024).

Olivier David est professeur des universités en géographie sociale à l'université Rennes 2. Il est membre du laboratoire Espaces et sociétés (UMR CNRS 6590 ESO). Ses recherches s'articulent autour de plusieurs entrées thématiques complémentaires : dynamiques démographiques et dynamiques spatiales, services à la population et aménagement du territoire, politiques sociales, éducatives et dynamiques territoriales, inégalités sociospatiales, enfance, jeunesse. Il conduit actuellement un projet de recherche (POPSU Territoires) sur les mobilités et les flux résidentiels entrants dans les territoires ruraux et leurs effets sur les dynamiques locales. Ses deux dernières publications sont *La population mondiale : répartition, dynamique et mobilité, collection cursus* (Armand Colin, 2025) et « Objectiver et mesurer les migrations résidentielles post-covid en milieu rural », in Marina MARENGO (dir.), *La « Rinascita » dei territori marginali : Dalla desertificazione socio-demografica e funzionale alla gentrification rurale e le lifestyle migrations* (Genova University Press, 2023).

Denise Delouche (1933-2024), spécialiste des peintres de la Bretagne, a été professeure en histoire de l'art à l'université Rennes 2. Après avoir soutenue une thèse sur les peintres de la Bretagne avant Paul Gauguin

sous la direction d'André Mussat (1975), elle a dirigé de nombreux ouvrages collectifs et publié de nombreuses monographies parmi lesquelles *Gauguin et la Bretagne* (éditions Apogée, 1996), *Monet et Belle-Île* (éditions Palantine, 2006), *Mathurin Mébeut et la Cornouaille* (éditions Palantine, 2008), *Maurice Denis et la Bretagne* (éditions Palantine, 2009), *Les peintres de Bretagne* (éditions Palantine, 2011, réédité par les éditions Ouest-France, 2016). En 2018 elle a fait paraître avec Anne de Stoop *Lettres de Mathurin Mébeut à Yvonne Jean-Haffen* (éditions Ouest-France). Ella signé aussi des articles comme « L'histoire de la peinture, des arts graphiques et plastiques en Bretagne, depuis le Moyen Âge jusqu'au xx^e siècle : les publications (1977-1994) » (MSHAB1995), « Les peintres, les oies et les cochons en Bretagne (1800-1930) » (MSHAB, 2005), « Vingt-cinq ans d'expositions et de publications en Bretagne sur la peinture (xix^e-xxi^e siècle) » (MSHAB, 2022).

Santiago Díaz Lage, docteur ès lettres hispaniques de l'université de Saint-Jacques-de-Compostelle, a été lecteur d'espagnol à l'université de Rennes 2, puis enseignant et chercheur aux universités de La Corogne, Vigo et Saint-Jacques-de-Compostelle, avant de rejoindre l'Universidad Nacional de Educación a Distancia, à Madrid, où il est rattaché aux laboratoires SELITEN@T et Literatura y canon. Ses recherches portent sur la littérature et la culture espagnoles du xviii^e au xx^e siècle, notamment sur la presse périodique et les imprimés éphémères. Il a fait des séjours de recherche au CHCSC de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (EA 2448), au département d'espagnol et portugais de l'université de Cambridge et au laboratoire RIRRA21 de l'université Paul Valéry de Montpellier (EA 4209). Parmi ses publications on peut citer *Escritores y lectores de un día todos : literaturas periódicas en la España del siglo XIX* (Prensas Universitarias de Zaragoza, 2020).

Alexia Dotras Bravo est licenciée en philologie hispanique (2000), en philologie galicienne (2002) et docteure en philologie espagnole (2006) de l'université de Vigo, avec une thèse portant sur *Los trabajos cervantins de Salvador de Madariaga. Histoire d'une idée double : « sanchification » et « quichottisation »*. Elle est également titulaire d'un master en littérature infantile et promotion de la lecture à l'université Castilla-La Mancha

(2009). Elle est maîtresse de conférences à l'École supérieure d'éducation de Bragance depuis 2012. Elle a publié de nombreux articles dans des revues spécialisées, des ouvrages et des chapitres de livres. Elle a participé à plus de cent congrès, séminaires et cours nationaux et internationaux depuis 2000 et a publié plusieurs ouvrages sur la littérature cervantine, du Siècle d'or, sur la littérature jeunesse, les échanges littéraires et culturels entre le Portugal et l'Espagne, l'enseignement de la littérature pour les étrangers, et sur Salvador de Madariaga.

Christine Ferlampin-Acher est professeure de langue et littérature françaises du moyen âge à l'université Rennes 2. Ses travaux ont d'abord porté sur le merveilleux et sur le roman arthurien, en particulier à la fin du Moyen Âge (PUPS, 2002 ; Champion, 2003). Elle a ensuite contribué à la réévaluation du corpus arthurien de la fin du Moyen Âge, en particulier de *Perceforest* (Droz, 2010) et *Artus de Bretagne* (dont elle a donné la première édition scientifique – Champion, 2017 – et la traduction en français moderne – Champion, 2021). Elle a aussi édité et/ou traduit d'autres romans médiévaux, dont *Guillaume d'Angleterre* et *Guillaume de Palerne*, et, avec Denis Hüe, *Amadas et Ydoine* (2020), et elle a contribué à l'édition collective du *Tristan en prose* (Champion, 2007). Elargissant son enquête au contexte européen, elle a dirigé le projet IUF « Late (Littérature arthurienne tardive en Europe) », qui a donné lieu à un volume encyclopédique : *LATE (1270-1530) : La matière arthurienne tardive en Europe. Late Arthurian Tradition in Europe* (Presses universitaires de Rennes, 2020), ainsi qu'à divers autres ouvrages collectifs (Presses universitaires de Rennes, 2017 et, Garnier, 2020). Actuellement, elle s'intéresse à la réception de la tradition arthurienne, dans des médias divers et à dans une perspective transséculaire large, en focalisant son enquête sur les « creux » de cette réception.

Myriam Guillevic, est maîtresse de conférences en breton et celtique à l'université Rennes 2, après avoir été professeure certifiée de breton pendant une vingtaine d'années. Elle est rattachée au laboratoire CELTIC-BLM (Centre d'étude des langues, territoires, identités culturelles – Bretagne, langues minoritaires). Ses recherches sont axées plus particulièrement sur la littérature orale et populaire, plus parti-

culièrement du pays vannetais ainsi que sur la littérature jeunesse en langue bretonne. Sa thèse, dirigée par Hervé Le Bihan et soutenue en 2018, portait sur le processus de traditionalisation des chants en pays vannetais. Elle a récemment codirigé : avec Cédric Choplin, Tristan Loarer et Pascal Rannou, *La littérature en langue bretonne – des origines à nos jours* (éditions des Montagnes noires, Gourin Morbihan, 2024).

Étienne de Kergariou titulaire tout d'abord en 2003 d'un DESMM (diplôme d'études supérieures de la marine marchande), a repris en 2018 des études, en parallèle de ses navigations sur les transbordeurs de la Brittany-Ferries. Il a validé en 2019 un master 2 en civilisation, culture et société à l'université de Bretagne occidentale de Brest, afin de pouvoir préparer une thèse sur le peintre Charles de Kergariou, dit Kerga (1899-1956). Cette thèse, *Kerga (1899-1956), peintre de la baie de Morlaix, Décor, illustration et œuvre de chevalier, unité d'une œuvre moderne en périphérie*, préparée à l'université de Paris 1 – Panthéon-Sorbonne et dirigée par Stéphane Laurent, a été soutenue en 2024. Il a publié, outre plusieurs articles sur des pans du travail de Kerga, un article sur l'institution d'enseignement à distance *Notre École* pour la revue *Histoire de l'éducation*. Ses axes de recherches concernent la peinture en Bretagne et la peinture et la mer.

Marine Litou est chargée de développement d'un programme d'éducation à l'environnement en milieu scolaire. Diplômée en sciences politiques et aménagement du territoire en 2017, elle réalise par la suite une formation en gestion et protection de la nature pour en connaître davantage sur les espèces et leurs habitats (2022). Elle cofonde l'association Faon/zine en 2023 et organise des animations dans diverses structures pour sensibiliser à la biodiversité et à la préservation des écosystèmes.

María López Sánchez est licenciée en philologie galego-portugaise, anglaise et hispanique de l'université de Saint-Jacques-de-Compostelle. Lauréate du prix de fin d'études de la communauté autonome de Galice et du deuxième prix national de fin d'études universitaires en philologie en 1996. Elle est titulaire d'un doctorat en théorie de la littérature et littérature comparée de la même université. En 2007, elle a reçu le prix Ramón Piñeiro d'essai pour son ouvrage *Paisaxe e nación : a creación*

discursiva do territorio (Paysage et nation : la création discursive du territoire). En tant que chercheuse, elle a approfondi l'œuvre de Rosalía de Castro. Elle est l'autrice de trois romans et de plusieurs essais. Professeure à la faculté des sciences de l'éducation de l'USC, elle est devenue, le 11 mars 2023, membre titulaire de l'Académie royale galicienne, où elle dirige les cours *Galicien sans frontières*.

Federico López Silvestre est historien de l'art et essayiste espagnol. Couronné par un prix extraordinaire pour sa thèse de doctorat sur l'évolution de l'idée de paysage en Galice, il est professeur d'esthétique et de théorie de l'art à l'université de Saint-Jacques-de-Compostelle depuis 1999. Auteur de sept monographies – *El paisaje virtual* (2004), *Os límites da paisaxe* (2008), *A emerxencia da paisaxe* (2009), *Micrologías* (2012), *Los pájaros y el fantasma* (2013), *Culos inquietos, infinitos asientos* (2018), *Imaginación somática* (2025 – en prensa) –, il a dirigé l'édition de quatre ouvrages collectifs sur l'art du paysage – *Nuevas visiones del paisaje* (2006), *Paseantes, viaxeiros e paisaxes* (2007), *Olladas críticas sobre a paisaxe* (2010), *Ruinas y descampados* (2024) –, et il a codirigé avec Javier Maderuelo et Joan Nogué la collection « Paisaje y teoría » (Biblioteca Nueva – Madrid). Il est éditeur en espagnol d'ouvrages de Jean-Marc Besse, Gilles A. Tiberghien, Raffaele Milani, Karl Gottlob Schelle, Michel Onfray et Guy Debord, et investigateur principal des projets internationaux YUCUNET (EACEA-UE) et DEPARQ (MICINN-Espagne), mobilisant plus de cent chercheurs de vingt institutions américaines et européennes.

Augusto Pérez Alberti est professeur honoraire de géographie physique à l'université de Saint-Jacques-de-Compostelle. Il a été président et vice-président de la Société espagnole de géomorphologie (SEG) entre 2004 et 2006, et directeur du département de géographie de l'université de Saint-Jacques-de-Compostelle entre 1999 et 2003. Il a contribué à plus de 350 ouvrages et articles publiés dans diverses revues (*Geomorphology*, *Earth Surface Processes and Landforms*, *Continental Shelf Research*, *Quaternary International*, *Catena*, *Permafrost and Periglacial Processes*, *Earth Science Review*, *Quaternary Science Review*, *Journal of Coastal Research*, *Holocene*, *Geoderma*, *Science of the Total Environment* et *Nature Communications*).

Ses domaines de recherche incluent la géomorphologie glaciaire et périglaciaire, la géomorphologie côtière, le paysage, le paléoclimat et l'application des SIG à la géomorphologie et aux sols. Parmi ses dernières publications on citera « Geomorphology and landscape », in Avelino NÚÑEZ DELGADO, Esperanza ÁLVAREZ RODRÍGUEZ et David FERNÁNDEZ-CALVIÑO (dir.), *The Environment in Galicia: A Book of Images. Galician Environment Through Images* (2023).

Christine Rivalan Guégo est professeure émérite de littérature de l'Espagne contemporaine à l'université Rennes 2. Membre du CELLAM elle y a dirigé le GRECES (Groupe de recherche sur culture écrite et société), en particulier le séminaire consacré à « Collection, Archives et Littérature jeunesse ». Elle coordonne également le programme de recherche « La collection comme phénomène éditorial. Europe/ Amériques, XVIII^e-XXI^e siècles » dont les travaux ont donné lieu à la publication de *La Collection. Essor et affirmation d'un objet éditorial* (Presses universitaires de Rennes, 2014) et de *La Collection éditoriale. Espaces, formes et métissage* (Presses universitaires de Rennes, 2021). Un axe de ses recherches porte sur l'étude de la Galice et elle a dirigé le volume *Gran Enciclopedia Gallega (1974-1991) : La forja de una identidad* (Trea, 2016). Récemment elle a codirigé *L'université Rennes 2 au miroir de ses collections* (Presses universitaires de Rennes, 2023) et *Collections, archives sonores et objets musicaux : un patrimoine à préserver. Europe-Amériques, XIX^e-XX^e siècles* (Presses universitaires de Rennes, 2025).

Catherine Sablonnière est maîtresse de conférences à l'université Rennes 2 et membre du CELLAM. Ses recherches en histoire culturelle de l'Espagne contemporaine portent en particulier sur la vulgarisation des sciences dans la presse, l'édition et la littérature pour la jeunesse. Elle a coordonné le numéro 29 de la revue *Amerika* sur les « Insectes, bichos et autres petites bêtes dans les Amériques » (décembre 2024) et a publié plusieurs articles sur la médiation des savoirs à partir de sources périodiques. Dernières parutions : : « La boxe à travers la presse (Espagne, Mexique, XIX^e siècle) : l'*homo americanus* en "guantes como fórmula de civilización" » (*Amerika*, 2023); « Exploration d'horizons lointains et découverte des pays étrangers dans les bibliothèques "*de instrucción y de*

recre” en Espagne (1867-1930) : écriture et réception dans des collections populaires et jeune public » (*Textimages*, automne 2022).

Inés Santé Riveira, est titulaire d'un doctorat en ingénierie agricole et maîtresse de conférences à l'université de Saint-Jacques-de-Compostelle. Ses recherches portent principalement sur l'aménagement du territoire, les modèles et techniques de planification des usages du sol, la planification et la gestion des paysages, les systèmes d'information géographique, les systèmes d'aide à la décision spatiale et la participation du public à l'aménagement du territoire. De 2015 à 2018, elle a été directrice de l'Institut d'études territoriales de la Xunta de Galicia, où elle a dirigé l'élaboration du Catalogue des paysages de Galice. De 2020 à 2024, elle a été directrice générale du développement rural de la Xunta de Galicia, où elle a collaboré à l'approbation et à la mise en œuvre de la loi de récupération des terres agricoles en Galice.

Ramón Villares est professeur émérite d'histoire contemporaine à l'université de Saint-Jacques-de-Compostelle dont il a été président de 1990 à 1994. Président du Conseil culturel de Galice (de 2006 à 2018), il est membre titulaire de l'Académie royale de Galice, membre correspondant de l'Académie royale des lettres de Barcelone et de l'Académie nationale d'histoire argentine (Buenos Aires). Il est également docteur honoris causa des universités de Buenos Aires (Argentine), de Minho (Portugal) et Rennes-2 (France). Auteur et coordinateur de nombreux ouvrages, il a publié *Historia de Galicia* (Galaxia, 2004 et 2016), avec des versions en espagnol, portugais brésilien et français (*Terre de Galice. Histoire d'un Finistère européen*, Presses universitaires de Rennes, 2019). Coéditeur avec Josep Fontana du recueil en 12 volumes *Historia de España* (Marcial Pons, 2007-2017). Ses publications les plus récentes incluent *Galicia. Una nación entre dos mundos* (Pasado y Presente, 2019); *Exilio republicano y pluralismo nacional. España, 1936-1982* (Marcial Pons, 2021); et *Repensar Iberia. Del iberismo peninsular al horizonte europeo* (Pasado y Presente, 2024), avec une version portugaise. *Composição ibérica. Portugal e as « Espanhaas »* (Tinta-da-China, 2024).