

TABLE DES MATIÈRES

Sylvain LEDDA et Esther PINON

Introduction générale 7

Première partie

« LA VIE EST COMME UNE CITÉ » : LORENZACCIO HISTORIQUE ET POLITIQUE

Brigitte DIAZ

Lorenzaccio ou l'Histoire en procès 21

Corinne SAMINADAYAR-PERRIN

« *Lis-moi l'histoire de Brutus* » 41

Stéphane ARTHUR

Lorenzaccio : du motif de la roue à la réflexion de l'Histoire 53

Valentina PONZETTO

Sexe et pouvoir dans Lorenzaccio 63

Barbara T. COOPER

Le peuple florentin : victime, spectateur et acteur manqué de l'histoire 75

Deuxième partie

« J'ENTRAI ALORS DANS LA VIE » : LE MOI DANS LE MONDE

Frank LESTRINGANT

La Renaissance de Lorenzaccio : vie et mort de Florence 85

Nicolas DIASSINOUS

Le lyrisme de Lorenzaccio 95

Guillaume COUSIN

« C'est une famille bien florentine, celle-là ! »

Imaginaires familiaux dans Lorenzaccio 107

Lucas PERSON

L'espace dramatique de Lorenzaccio : un kaléidoscope politique 117

Vincent VIVÈS

La mélancolie de l'encre : Lorenzaccio, théâtre sur un divan 129

Troisième partie

« ET NOUS AUTRES VIEUX RÊVEURS... » : MUSSET PHILOSOPHE ?

José-Luis DIAZ

Le rêve du plongeur 143

Florence FIX

Le tyrannicide, une liberté surveillée 177

Caroline LEGRAND

« Je jette la nature humaine à pile ou face sur la tombe d'Alexandre » :

le pari de Lorenzaccio 191

Famille TRUCART

Le cardinal et la marquise dans Lorenzaccio : une crise de l'exemplarité 203

Quatrième partie

**« CECI EST-IL UNE COMÉDIE, CARDINAL ? » :
LORENZACCIO À LA SCÈNE**

Violaine VIELMAS avec la collaboration de Sylvain LEDDA

Lorenzaccio de Musset au Théâtre national populaire : dramaturgie d'une adaptation 217

ophie MENTZEL

Entretien avec David Bobée. Autour de la mise en scène de Lorenzaccio au théâtre du Nord (Lille, 2026) 227

Sylvain LEDDA et Esther PINON

Entretiens avec les comédiens, Lorenzaccio de David Bobée 233

Bibliographie 267

Les auteurs et les autrices 273