

LES AUTEURS ET LES AUTRICES

Marie Baudry est maîtresse de conférences en littératures française et comparée à l'université de Lorraine. Elle a notamment publié *Lectrices romanesques* en 2014 ainsi que la traduction et présentation de *L'éducation sentimentale du roman* de Margaret Cohen en 2022 chez Classiques Garnier. Elle a édité dans la collection « Classiques » du Livre de Poche plusieurs romans de George Sand (*Mauprat*, *André*), *Claire d'Albe* de Sophie Cottin ainsi que *Le Vote des femmes* d'H. Auclert. Son travail actuel porte sur la dimension politique du roman.

Fabienne Bercegol est professeure à l'université Toulouse Jean Jaurès et directrice de l'équipe de recherche « Patrimoine, Littérature, Histoire ». Elle a publié de nombreux essais et articles sur Chateaubriand, Sand, Desbordes-Valmore, Senancour, Stendhal, Barbey d'Aureville, Claire de Duras, etc., croisant littérature et histoire, littérature et religion. Elle travaille également sur les usages fictionnels du portrait (direction du n° 176 de *Romantisme* ; volumes *Portraits dans la littérature de Gustave Flaubert à Marcel Proust*, Garnier, 2018 ; et *Usages du portrait littéraire*, Hermann, 2023).

Éric Bordas est professeur de stylistique à l'École normale supérieure de Lyon ; dernière publication : *Le XIX^e siècle en ses langages. Mélanges en l'honneur de Jacques-Philippe Saint-Gérard*, Paris, Classiques Garnier, 2025.

Xavier Bourdenet est professeur de littérature française du XIX^e siècle à l'université Rennes 2 et membre du CELLAM. Spécialiste de Stendhal et de Mérimée, et plus largement du récit romantique, il a récemment publié *L'écriture de l'Histoire chez Mérimée : l'archive et l'arché* (Classiques Garnier, 2022) ; coédité le collectif *Écrire l'impuissance au XIX^e siècle : corps, genre, pouvoir* (PUR, 2024) ; et dirigé le n° 5 de la *Revue Stendhal* (2024) portant sur les « Chroniques italiennes ». Il a consacré plusieurs articles à Claire de Duras.

Andrew Counter est professeur de littérature française moderne à l'université d'Oxford. Ses travaux en français ont paru dans les revues *Romantisme* et *Parlement[s]*. En anglais, il est notamment l'auteur de deux monographies : *Inheritance in Nineteenth-Century French Fiction: Wealth, Knowledge and the Family* (Legenda, 2010) ; et *The Amorous Restoration: Love, Sex, and Politics in Early Nineteenth-Century France* (Oxford University Press, 2016).

Professeur émérite à la Sorbonne, **Michel Delon** a édité Sade et Diderot dans la Bibliothèque de la Pléiade. Il a dirigé le *Dictionnaire européen des Lumières* (PUF, 2007) ; et *Sade un athée en amour* (Albin Michel, 2014). Parmi ses récents essais personnels : *Le savoir-vivre libertin* (Pluriel, 2004) ; *Le principe de délicatesse. Lumières et mélancolie* (Albin Michel, 2011) ; *Diderot. Cul par-dessus tête* (Albin Michel, 2013) ; *La 121^e Journée* (Albin Michel, 2020) ; et la réédition revue de sa thèse, *L'idée d'énergie au tournant des Lumières (1770-1820)* [Classiques Garnier, 2023].

Marie-Bénédict Diethelm est chercheur associé au CELLF 19-21, Sorbonne Université. Spécialiste de Balzac, de Claire de Duras et de Chateaubriand, elle a édité récemment *La Nouvelle Ourika* d'Augustine Dudon et *La Nègresse* d'Adèle Ballent et Joseph Quentin (collab. Roger Little, L'Harmattan, coll. « Autrement Mêmes », 2021) ; *Œuvres romanesques* de Claire de Duras (Gallimard, coll. « Folio classique », 2023) ; et *Aloys ou le Religieux du Mont-Saint-Bernard* d'Astolphe de Custine (Classiques Garnier, 2024). Elle a publié de nombreux articles sur Balzac, Claire de Duras et Astolphe de Custine.

Normalienne et agrégée de lettres modernes, **Céline Duverne** est l'autrice de la thèse *Poètes, poésie et poéticité dans l'œuvre d'Honoré de Balzac* (Droz, 2024). Après divers travaux portant sur le dialogue entre les genres littéraires et la représentation du *gender* féminin au XIX^e siècle, elle s'intéresse à présent à la réception des écrivains dits *mineurs* au prisme des humanités numériques, à l'Université libre de Bruxelles où elle est chargée de recherche au FNRS. Elle a notamment consacré deux autres articles à la réception des œuvres de Claire de Duras.

Éric Francalanza est actuellement professeur de littérature française du XVIII^e siècle à l'université de Bretagne occidentale (Brest). Il a consacré sa thèse à la figure du journaliste, censeur et académicien Jean-Baptiste-Antoine Suard (1732-1817). Il poursuit ce travail sur le journalisme et l'épistolaire du XVIII^e siècle. Il a dirigé le Centre d'étude des correspondances et journaux intimes (CECJI). Dans le cadre des études sur les auteurs bretons de langue française (axe du CECJI), il s'est intéressé à l'auteure brestoise Claire de Duras sur laquelle il a déjà donné plusieurs articles.

Bernard Gendrel, ancien élève de l'École normale supérieure et agrégé de lettres modernes, est maître de conférences HDR à l'université Paris-Est Créteil. Il est spécialiste du roman du XIX^e siècle, président du Groupe d'études balzaciques et directeur de *L'Année balzacienne*. Il a publié notamment, chez Hermann, *Le roman de mœurs : aux origines du roman réaliste* (2012) et *Les voies de la mémoire : Chateaubriand, Balzac, Huysmans* (2015).

François Kerlouégan est maître de conférences HDR en littérature française à l'université Lyon 2 et membre de l'UMR 5317 IHRIM. Il travaille sur le roman français de la première moitié du XIX^e siècle. Récemment, son intérêt s'est porté sur le roman de mœurs de la Restauration. Parmi ses dernières publications, on compte : avec Marion Mas, *Le Code en toutes lettres : écriture et réécriture du Code civil au XIX^e siècle* (Classiques Garnier, 2020) ; avec Olivier Bara, *George Sand comique* (UGA Éditions, 2020) ; une édition critique de *Mauprat* de George Sand (Honoré Champion, 2023).

Silvia Lorusso est professeure de littérature française à l'université Aldo Moro de Bari. Ses recherches portent surtout sur le roman du début du XIX^e siècle. Dans ce domaine, elle a publié un essai intitulé *Matrimonio o morte* (Tarente, 2005), ainsi que plusieurs articles. Autrice de la monographie *Le charme sans la beauté, vie de Sophie*

Cottin (Classiques Garnier, Paris 2018), elle codirige avec Fabienne Bercegol la publication de l'œuvre romanesque de Sophie Cottin aux Classiques Garnier. Elle achève actuellement l'édition critique de *Claire d'Albe* et d'un roman inédit de Sophie Cottin.

Bertrand Marquer est professeur de littérature française du XIX^e siècle à l'université Sorbonne Nouvelle, membre du CRP19. Ses travaux croisent histoire littéraire, histoire de la médecine, et histoire des idées pour interpréter les représentations romanesques. Il a publié *Les romans de la Salpêtrière* (Droz, 2008); *Naissance du fantastique clinique* (Hermann, 2014); *L'autre siècle de Messer Gaster? Physiologies de l'estomac dans la littérature du XIX^e siècle* (Hermann, 2017); et dirigé plusieurs collectifs (dernier en date : « Émancipations : littérature, colonialisme et politique au XIX^e siècle », *Études littéraires africaines*, n° 58, 2024).

Lucie Nizard est professeure assistante à l'université de Genève. Elle travaille sur la sexualité et les représentations du corps des femmes dans une perspective d'études de genre. Sa thèse, consacrée à la poétique du désir féminin dans le roman de mœurs du second XIX^e siècle (Sorbonne Nouvelle, 2021), est parue en 2024 aux Presses de la Sorbonne Nouvelle sous le titre *Les voiles du désir féminin (1857-1914)*.

Esther Pinon est maîtresse de conférences en littérature française du XIX^e siècle à l'université de Rennes 2, et membre du CELLAM. Après sa thèse, *Le mal du ciel. Musset et le sacré* (Honoré Champion, 2015), elle consacre ses recherches à la poésie et au théâtre romantiques, et s'intéresse notamment aux questions de la spiritualité, du doute et de la nuance. En 2019, elle a édité chez GF *Les Pleurs* de Marceline Desbordes-Valmore, et a dirigé aux PUR, en 2024, un volume collectif consacré à la poésie de Vigny.

Jean-Marie Roulin est professeur de littérature française à l'université Jean Monnet à Saint-Étienne et membre de l'UMR CNRS IHRIM. Ses travaux portent sur les représentations littéraires de la société, des genres, du politique et de l'histoire aux XVIII^e et XIX^e siècles. Il est l'auteur de *Chateaubriand, l'exil et la gloire* (1994) et *L'épopée de Voltaire à Chateaubriand* (2005). Il a notamment édité *Adolphe, Ma vie, Amélie et Germaine, Cécile* (GF, 2011) et les *Journaux intimes* (« Folio », 2017) de Benjamin Constant, ainsi que le *Voyage en Italie* de Chateaubriand (« Folio », 2024).

Marie-Ève Thérénty est professeure des universités à l'université de Montpellier Paul Valéry et membre senior de l'Institut universitaire de France. Spécialiste des rapports entre presse et littérature et de poétique des supports, elle a publié plusieurs ouvrages dont *Mosaïques. Être écrivain entre presse et roman (1829-1836)* (Honoré Champion, 2003); *La littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au XIX^e siècle* (Éditions du Seuil, 2007); et *Femmes de presse, femmes de lettres* (CNRS Éditions, 2019). Elle prépare un livre intitulé *L'âge du papier. Poétiques du support, négociation éditoriale et imaginaire des dispositifs au XIX^e siècle*.

François Vanoosthuyse est professeur de littérature française du XIX^e siècle à l'université de Rouen Normandie. Spécialiste du roman, ses contributions récentes ont principalement porté sur Flaubert, Stendhal et Sand. Il est directeur de la publication du site Flaubert de l'université de Rouen et de la *Revue Stendhal*.