

Les auteurs

Jean-Loup Bourget est professeur d'études cinématographiques à l'École normale supérieure et dirige l'UMR 7172 ARIAS (CNRS – Paris 3 – ENS). Il a surtout travaillé sur les genres hollywoodiens, la diaspora européenne à Hollywood, les rapports entre cinéma et peinture. Il est l'auteur d'une douzaine d'ouvrages, dont *Hollywood, la norme et la marge* (1998) et *Hollywood, un rêve européen* (2006). Il appartient au comité de rédaction de la revue *Positif*.

N. T. Binh est membre du comité de rédaction de la revue *Positif* (sous la plume de Yann Tobin), réalisateur de documentaires sur le cinéma, professionnel associé à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne, membre du groupe de recherche Ciclaho (université Paris X-Nanterre). Il est auteur, co-auteur ou directeur d'ouvrages sur Mankiewicz, Lubitsch, Bergman, Sautet, ainsi que sur le cinéma britannique, Paris au cinéma, la direction d'acteurs.

Olivier Caïra est docteur en sociologie et PRAG à l'IUT d'Evry. Membre du groupe de sociologie pragmatique et réflexive à l'EHESS, il étudie sous un angle comparatif les théories de la fiction et les pratiques d'autorégulation dans les industries de divertissement. Il a publié notamment *Hollywood face à la censure – Discipline industrielle et innovation cinématographique 1915-2005* (CNRS Éditions, 2005).

Marguerite Chabrol est maître de conférences en études cinématographiques à l'université Paris X-Nanterre. Elle travaille sur des questions d'esthétique, sur le classicisme hollywoodien et les relations du cinéma avec les autres formes d'art (théâtre, musique). Elle est notamment l'auteur d'une thèse sur « La théâtralité dans le cinéma classique hollywoodien : les mises en scène de George Cukor et Joseph L. Mankiewicz » et co-auteur de *Pickpocket de Robert Bresson* (Atlande, 2005).

Serge Chauvin est maître de conférences en littérature et cinéma américains à l'université Paris X-Nanterre, où il codirige le groupe de recherche CICLAHO

(Cinéma classique hollywoodien). Auteur de nombreux articles, coauteur d'une monographie sur *Short Cuts*, coéditeur d'un recueil consacré à *Dracula* et du volume *Les Bons et les Méchants dans le cinéma anglophone*, il est également chroniqueur de cinéma à la *NRF*, et collabore à l'édition en DVD de classiques hollywoodiens (*Criss Cross*, *À bout portant*, *La Rue rouge*).

Anne Demoulin est docteure en Sciences de l'information et de la communication, et ingénieur de recherche à l'atelier de recherche sociologique (EA3149) de l'université de Bretagne occidentale et chercheuse associée du laboratoire 2L2S. Sa thèse « Trajectoires de Fritz Lang, de Babelsberg à Hollywood » a obtenu le prix de thèse de l'université Jean Moulin Lyon III.

Emmanuel Dreux est chargé de cours au département cinéma de l'université Paris 8-Vincennes à Saint-Denis où il enseigne l'histoire du cinéma. Ses recherches portent sur le cinéma burlesque et sur les différentes formes du comique au cinéma. Il a publié *Le Cinéma burlesque ou la subversion par le geste* (collection « Esthétiques », L'Harmattan, 2007). Il est membre du comité de rédaction de la revue *L'art du cinéma*.

Jean-Michel Durafour est agrégé de philosophie, docteur en esthétique et chargé d'enseignement à l'université Paris-Diderot. Spécialiste notamment des approches esthétiques du cinéma hollywoodien, il est l'auteur de plusieurs ouvrages ou articles, dont une récente monographie consacrée au Grand sommeil de Howard Hawks (« Like they do in the movies » ou le film du cinéma, Céfal, 2008). Il est également membre du comité de rédaction de la revue de philosophie *Cités*.

Anne Goliot-Lété est maître de conférences à l'université Paris-Diderot/Paris 7. Co-éditrice de la revue *Iris* de 1992 à 1998, elle est co-auteur de plusieurs ouvrages sur le cinéma et a publié avec Francis Vanoye un *Précis d'analyse filmique* (Nathan, 1992). Ses recherches portent sur les lieux au cinéma. Elle a récemment coordonné un numéro des *Cahiers du CIRCAV* sur l'espace au cinéma, intitulé « Le Film architecte », et a participé à un *Dictionnaire de l'image* (Vuibert, 2006).

Régine Hollander est maître de conférences à l'université de Paris II. Elle s'intéresse aux scénarios des films américains et à la problématique de l'adaptation au cinéma (passage du roman au film, remakes, doublage et sous-titrage), et a publié sur ces sujets plusieurs articles, notamment dans *Genesis*, la *Revue Française des Etudes Américaines* et *Cinémaction*. Elle a également co-écrit et adapté en français plusieurs scénarios de films et téléfilms.

Kira Kitsopani est maître de conférences à l'université Sorbonne Nouvelle/Paris 3. Ses recherches portent sur l'économie du cinéma et de l'audiovisuel, l'histoire des métiers et des techniques du cinéma. Elle a publié un certain nombre d'articles sur les stratégies d'innovation technologique des entreprises cinématogra-

phiques. Elle est membre du conseil scientifique du Conservatoire des techniques cinématographiques de la Cinémathèque française.

Jacqueline Nacache est professeure d'études cinématographiques à l'université Paris-Diderot/Paris 7. Ses recherches, qui allient esthétique et histoire, portent sur le classicisme hollywoodien, les questions relatives à l'acteur, les pratiques discursives sur le cinéma, les représentations filmiques de la Seconde Guerre mondiale. Elle a publié notamment *Le film hollywoodien classique* (1995), *L'Acteur de cinéma* (2003), *L'Analyse de film en question – Regards, champs, lectures* (collectif, 2006), *Lacombe Lucien* (2008).

Benoît Tadié est professeur d'études américaines à l'université Rennes 2. Ses recherches portent sur le roman policier, le modernisme et l'oeuvre de James Joyce. Il est l'auteur de *L'Expérience moderniste anglo-américaine, 1908-22* (Didier érudition, 1999) et de *Le Polar américain, la modernité et le mal* (PUF, 2006). Il a édité et traduit *Gens de Dublin* de James Joyce (GF, 1994).

Pierre-Olivier Toulza est docteur en études cinématographiques, et chargé d'enseignement à Paris 3 et Paris 7. Ses recherches portent principalement sur les genres cinématographiques, ainsi que sur le cinéma américain postclassique. Il s'intéresse particulièrement à la problématique du lien entre le classicisme et les productions contemporaines (cinéma, séries télévisées).

Marc Vernet est professeur d'études cinématographiques à Paris-Diderot/Paris 7 et a dirigé la Bibliothèque du film (BIFI) de sa création à 2006. Auteur et co-auteur de plusieurs ouvrages dont notamment *Esthétique du film* (1983-2005) et *Figures de l'absence* (1988), il est actuellement conseiller pour le patrimoine cinématographique à l'Institut national du patrimoine, directeur scientifique d'*Archimages* (BnF, CNC, INA, INP, Cinémathèque française), et coordinateur du programme de recherche ANR 2007-2010 « Cinémarchive ».

Ginette Vincendeau est professeure d'études cinématographiques à King's College (Londres). Ses travaux portent surtout sur le cinéma français populaire et elle est l'auteur notamment de *Stars and Stardom in French Cinema* (2000 – à paraître en français chez L'Harmattan en 2008) ; *Jean-Pierre Melville, an American in Paris* (2003) et *La Haine* (2005). Elle a coordonné, avec Alastair Phillips, l'ouvrage *Journeys of Desire, European Actors in Hollywood* (2006).

Christian Viviani est maître de conférences à Paris 1-Sorbonne. Spécialiste du cinéma américain et de l'acteur, coordinateur et rédacteur de la revue *Positif*, il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *Le Western* (1982), *Ernst Lubitsch* (avec N. T. Binh, 1992) et *Al Pacino, Robert De Niro, regards croisés* (avec Michel Cieutat, 2000, mise à jour 2005). Il a également contribué à de nombreux dictionnaires de cinéma et ouvrages collectifs, et dirigé *Les Connexions françaises* (Éditions Nouveau Monde-Paris 1-MSH).