

TABLE DES MATIERES

<i>Introduction</i>	11
Chapitre 1	
CONTENUS	
Discréder	23
<i>Les gouvernants</i>	23
<i>L'autre</i>	51
Glorifier	90
<i>La mémoire</i>	90
<i>L'identité</i>	140
Chapitre 2	
USAGES ET FONCTIONS	
Où chantait-on ?	203
<i>L'occasionnel</i>	203
<i>Les institutions chansonnières</i>	233
Modes de diffusion.....	263
<i>L'oral</i>	263
<i>L'écrit</i>	266
<i>Les éditeurs</i>	275
Les fonctions de la chanson	279
<i>Une « voix d'en bas » ?</i>	279
<i>Le chansonnier et l'écrivain</i>	291
<i>Les années 1840 : la recherche d'une « Marseillaise du travail »</i>	301
<i>Langue régionale, « langue du peuple » ?</i>	305
<i>« Répandre des vérités utiles, à combattre les erreurs nuisibles »</i>	317
<i>Le point de vue des chansonniers et des auditeurs</i>	325
Conclusion	337
Sources et bibliographie	343
Index	371