

Table des matières

ALESSANDRO ARBO ET ROGER POUIVET, INTRODUCTION	7
---	---

PREMIÈRE PARTIE

LA QUESTION DE L'ACTIVATION ARTISTIQUE

ROGER POUIVET, ACTIVER LES ŒUVRES D'ART. CONCEPTION ET RECONCEPTION	17
ALEXIS ANNE-BRAUN, LES PRESCRIPTIONS AUCTORIALES. UN GUIDE POUR L'ACTIVATION ESTHÉTIQUE	35
SANDRINE DARSEL, L'ACTIVATION ESTHÉTIQUE. LE CAS DE LA VIRTUALISATION DE L'ART	49

DEUXIÈME PARTIE

L'ACTIVATION DU PATRIMOINE

PIERRE LEVEAU, ACTIVER LE PATRIMOINE CULTUREL. LE CAS DE <i>La Joconde</i>	63
FLORENT COSTE, JUSQU'À QUAND Y A-T-IL ART ? ACTIVATION, RÉACTIVATIONS ET MAINTENANCES DES MANUSCRITS MÉDIÉVAUX	77
LISA GIOMBINI, ACTIVATION ET CONTEXTE. SUR LE CAS DU RAPATRIEMENT DES ŒUVRES D'ART	93

TROISIÈME PARTIE

L'ACTIVATION DES ARTS

ALESSANDRO ARBO, SUR L'ACTIVATION DES ŒUVRES MUSICALES	111
LUCIANA COLOMBO, L'ACTIVATION DU TANGO RIOPLATENSE. ENJEUX HISTORIQUES ET CONTEXTUELS.....	127
CHLOÉ HOUILLON, LES CONDITIONS CONTEMPORAINES D'ACTIVATION DU FLAMENCO. MISE EN SCÈNE, AMPLIFICATION ET ENREGISTREMENTS.....	149
MAUD POURADIER, RÉACTIVER L'OPÉRA AU XXI ^e SIÈCLE. CORRECTION DE L'INTERPRÉTATION ET EFFICACITÉ DE L'ACTIVATION.....	167
GUILLAUME SCHUPPERT, ART DE MASSE ET ACTIVATION. RÉFLEXION SUR L'ONTOLOGIE DE L'ŒUVRE CINÉMATOGRAPHIQUE.....	179
JULIA BEAUQUEL, « ACTION ! » ACTIVER UN PERSONNAGE AU CINÉMA : LE PARADOXE DU SPECTATEUR	191
HERVÉ GAFF, L'ACTIVATION ARCHITECTURALE	209

QUATRIÈME PARTIE

ART, ARTEFACT, ACTIVATION

BENJAMIN SIMMENAUER, L'ACTIVATION ESTHÉTIQUE DES ARTEFACTS. ART, ARTEFACT, ACTIVATION	223
ALEXANDRE DECLOS, ACTIVER LES ŒUVRES VIDÉOLUDIQUES	237
FABRICE LOUIS, LE PROJET ZÉRO DE GOODMAN. À QUELLES CONDITIONS L'ART PEUT-IL NOUS DIRE QUAND IL Y A SPORT?.....	257
LES AUTEURS.....	271