Table des matières

7

Liste des auteurs

9

Jean-Pierre LETHUILLIER, *Introduction*

Première partie

SOURCES

- 19** Sophie CASSAGNES-BROUQUET, *La peinture en province et les sources médiévales. L'exemple de la Bourgogne des XIV^e et XV^e siècles*
- 31** Marc GIL, *Commande privée et typologie des œuvres à partir des testaments douaisiens (fin XIV^e siècle-1500)*
- 47** Arnauld BREJON DE LAVERGNÉE, *Le patrimoine pictural hospitalier lillois : quelques bribes*
- 57** Gauthier AUBERT, *À la recherche des petits collectionneurs de peintures en Bretagne au siècle des Lumières*
- 69** Gérard VOREAUX, *La peinture dans les inventaires après décès du bailliage de Nancy au XVIII^e siècle*

Deuxième partie

FIGURES DE PEINTRES

- 77** Maud HAMOURY, *Le métier de peintre aux XVII^e et XVIII^e siècles dans le diocèse de Tréguier*
- 87** Charlotte RIOU, *Une famille de peintres-cartonniers aubussonnais du XVII^e siècle aux années 1760 : les Finet*
- 99** Sandrine LELY, *Peintresses ou artistes ? Les femmes dans la vie artistique de province au XVIII^e siècle*
- 107** Marianne CLERC, *Peindre à Grenoble au XVIII^e siècle. Motivations et désillusions d'un « talent qui n'est point éminent »*
- 113** Sophie RAUX-CARPENTIER, *Pierre-Michel Le Bouteux, un académicien méconnu à Lille au XVIII^e siècle*

Troisième partie

COMMANDITAIRES

- 129** Véronique BOUCHERAT, *La peinture troyenne du premier quart du XVI^e siècle. Expression du goût éclectique de ses commanditaires et des qualités d'adaptation de ses auteurs*
- 143** Michel NASSIET, *La réception de la peinture dans les élites de l'Ouest du XV^e au XVIII^e siècle*

153 Marc FAVREAU, *L'œuvre de Saint-Michel de Bordeaux et les peintures pour le monument de la Semaine sainte au XVII^e siècle*

163 Elyne OLIVIER-VALENGIN, *La peinture dans les hôtels particuliers de Lille. Un décor en constante évolution*

Quatrième partie

HÉRITAGES RÉGIONAUX, VOYAGES ET INFLUENCES

181 Michelle GABORIT, *Peintures murales en Bordelais et Bazadais à la fin du Moyen Âge*

191 Isabelle AUCLAIR, *Le décor civil peint en Poitou-Charentes du XVI^e au début du XIX^e siècle*

197 Françoise ROBIN, *Les voyages des peintres au XV^e siècle. Habitudes, modes et goûts nouveaux entre Avignon, Aix et Marseille*

205 Catherine CHÉDEAU, *Sur quelques aspects de la production picturale en Bourgogne, Champagne et Provence au XVI^e siècle.*

221 Solange VERNOIS, *L'ombre de Saint-Savin sur les artistes du Poitou à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle*

Cinquième partie

PARIS ET LA PROVINCE

235 Anne LE PAS DE SÉCHEVAL, *Peintres parisiens et commandes provinciales au XVII^e siècle. Quelques réflexions*

247 Stéphanie TROUVÉ, *Relations artistiques entre Toulouse, Rome et Paris. Les décors du Capitole toulousain à la fin du XVII^e siècle*

263 Antoine SCHNAPPER, *Peintres et marché à Troyes au XVII^e siècle*

269 Guillaume GLORIEUX, *Servandoni et Oudry au château de Condé-en-Brie*

281 Philippe BONNET, *Guingamp – Paris – Rennes. L'itinéraire d'un peintre du XIX^e siècle : Alphonse Le Hénaff*

295

Crédits photographiques