

Table des matières

NOTE DE L'ÉDITEUR	7
CITATIONS ET SOURCES	10
AVANT-PROPOS.....	11
CHAPITRE I : INTRODUCTION À LA PERSONNALITÉ ET À L'ŒUVRE DE BORIS DE SCHLÖEZER	15
1. Biographie	15
2. Introduction à l'œuvre de Boris de Schloëzer	32
2.1. La production journalistique.....	33
2.2. Les traductions	36
2.3. Les monographies	39
2.4. Les œuvres littéraires	42
3. Principaux éléments de sa philosophie.....	46
CHAPITRE II : FONDEMENTS DE LA FORMATION INTELLECTUELLE DE BORIS DE SCHLÖEZER.....	59
1. Situation culturelle dans la Russie d'avant la révolution.....	61
1.1. Courants politiques et sociaux	61
1.2. Courants philosophiques	66
1.3. Courants esthétiques	77
2. Boris de Schloëzer et Alexandre Scriabine.....	86
CHAPITRE III : BORIS DE SCHLÖEZER AU SEIN DE L'ÉMIGRATION.....	111
1. Généralités sur la situation et l'activité de Boris de Schloëzer à Paris	113
1.1. Position dans la vie	113
1.2. La position de Schloëzer au sein de l'émigration russe à Paris.....	116

1.3. L'activité de Schløezer dans les associations et publications de l'émigration	126
2. Boris de Schløezer et Léon Chestov	136
2.1. Aspects biographiques	137
2.2. Collaboration professionnelle	140
2.3. Aspects spirituels et philosophiques	149
3. La contribution de Schløezer à la problématique de la culture	158
3.1. Critique de la culture de l'Europe de l'Ouest? Schløezer et les eurasiens	161
3.2. Renversement de la culture? Schløezer et la « controverse russe à propos de la culture »	176
CHAPITRE IV : PASSAGE DE FRONTIÈRE	193
1. Transmission de la culture russe à travers critiques et recensions	195
2. Transmission de la culture russe par les traductions	205
3. Les travaux de Schløezer sur Gogol et leur importance pour la compréhension française de celui-ci	222
4. Travaux de Schløezer sur Dostoïevski	239
5. Domaines d'activité collective de Schløezer	253
CHAPITRE V : TRANSITION	271
1. L' <i>Introduction</i> à <i>J.-S. Bach</i> comme accomplissement de l'acculturation de Boris de Schløezer	274
1.1. Du contenu de l' <i>Introduction</i>	276
1.2. Réactions à l' <i>Introduction</i> . L'importance de Schløezer en France	284
2. Aspects de l'importance de Schløezer dans la France des années cinquante et soixante	291
2.1. Importance de Schløezer dans la vie musicale	291
2.2. Importance de Schløezer dans les débats de critique littéraire	299
2.3. Importance de Schløezer pour la philologie russe en France	309
3. Ruptures et constantes – évaluation du fonds russe	323
CONCLUSION	337