

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS.....	7
INTRODUCTION.....	9

Première partie

DE L'ENSEIGNEMENT DES ARTS PLASTIQUES À LA RECHERCHE

<i>Introduction de la première partie.....</i>	15
<i>Chapitre I</i>	
Éléments d'un parcours professionnel.....	17
L'instauration d'une discipline universitaire.....	17
Enseigner les arts plastiques en ZEP.....	18
Reprise d'études et changement de statut.....	19
<i>Une dynamique locale.....</i>	19
<i>Nouveaux programmes et formation continue.....</i>	20
<i>Créer les conditions d'un travail collectif.....</i>	22
<i>Chapitre II</i>	
Enseigner les arts plastiques en ZEP	
De préoccupations professionnelles à la problématisation	
des questions de recherche.....	25
L'enseignement des arts plastiques : instauration d'une discipline scolaire.....	25
<i>Qu'est-ce qu'une « discipline scolaire » ?.....</i>	25
<i>Discipliner les arts plastiques ?.....</i>	26
<i>Une transposition didactique ?.....</i>	27
Le contexte de l'éducation prioritaire.....	28

Une entrée dans la culture et les savoirs	29
<i>Un rapport au savoir et à l'expérience des élèves.</i>	30
<i>Un rapport aux œuvres et au monde dans les enseignements artistiques</i>	31
Premiers questionnements sur la formation et les compétences professionnelles	32
<i>Sur la formation.</i>	32
<i>Sur les compétences professionnelles.</i>	33
<i>Conditions de travail.</i>	33
<i>Contraintes.</i>	33
<i>Libertés.</i>	34
Questions professionnelles problématisées : premier niveau de formalisation	35
<i>Chapitre III</i>	
Entrée dans le parcours de recherche	37
Contexte initial des premiers travaux de recherche	37
Une ergonomie de l'activité enseignante.	38
Opérationnalisation dans mes premiers travaux de recherche :	
analyse de l'activité des professeurs d'arts plastiques au collège	39
<i>Mise en œuvre</i>	40
<i>Premiers résultats</i>	40
<i>Le milieu de travail</i>	40
<i>Contrainte de temps.</i>	41
<i>Reconnaissance de la discipline.</i>	41
<i>Un rapport aux prescriptions.</i>	42
<i>Mise en évidence d'organiseurs de l'activité des PAP</i>	43
<i>Circonscrire le « métier de PAP »</i>	44
Retour sur le parcours professionnel, en lien avec la recherche.	44
<i>La formation continue des professeurs d'arts plastiques</i>	44
<i>Enseignement supérieur.</i>	47
<i>Chapitre IV</i>	
Orientations des recherches	49
État des lieux	49
<i>Contexte français de la recherche à propos de l'enseignement des arts plastiques</i>	50
<i>Contexte international de la recherche à propos des enseignements artistiques</i>	50
<i>Chapitre V</i>	
À propos d'une didactique des arts plastiques	53
Retour sur la disciplinarisation des arts plastiques	53
Transposition didactique	54
Pratiques sociales de référence, savoirs et connaissances	55
Une reconstruction des savoirs ?	57

*Deuxième partie***LE RÔLE DE L'« INCITATION » DANS L'ENSEIGNEMENT DES ARTS PLASTIQUES**

<i>Introduction de la deuxième partie</i>	61
<i>Chapitre VI</i>	
Enseigner les arts plastiques	65
<i>Chapitre VII</i>	
Historique et critiques du cours en proposition en arts plastiques	67
Contextes	67
Incitation, situation-problème et résolution de la tâche	68
Mise en activité et/ou apprentissage des élèves?	69
L'incitation comme « mot du métier »	70
<i>Chapitre VIII</i>	
Actualisation de l'incitation	73
<i>Chapitre IX</i>	
« Il y a deux vents à Marseille : celui qui apporte la pollution, celui qui la chasse! »	75
Le contexte	75
L'incitation : un artefact prescriptif	76
Effets en classe	77
« L'éloge du détournement »	78
<i>Conception langagière et transposition matérielle</i>	79
Articuler dire-faire-penser	80
<i>Difficultés de conception</i>	81
<i>Incitation : nécessité et intention</i>	82
Avoir une classe qui tourne!	83
<i>Prendre-faire-tenir la classe</i>	84
<i>L'expérience en ZEP</i>	85
Conclusion intermédiaire sur l'incitation	86
<i>Chapitre X</i>	
Le rapport aux œuvres et au travail artistique	87
Généralités sur le rapport aux œuvres	88
Un « déluge extraordinaire »	90
<i>Effets en classe</i>	92

Partage social des émotions 93

Interactions langagières en cours d'AP et résolution de problème 94

Fonction didactique de la salle de classe 97

Conclusion provisoire sur les dimensions langagières du cours d'AP
associées à l'organisation artefactuelle et sociale du milieu classe 99

Apprendre à lire le travail à l'œuvre 100

Apprendre à lire le travail invisible 101

Un registre de compromis opératoires 102

Décrire, interpréter 104

Chapitre XI

La double fonctionnalité didactique et ergonomique de l'incitation 107

Jeu didactique 107

Coconstruction du milieu pour l'étude 109

Double fonctionnalité, didactique et ergonomique 109

Communauté discursive 109

L'enseignant prescripteur-opérateur 111

Troisième partie

ORGANISATEURS ERGO-DIDACTIQUES DE L'ACTIVITÉ ENSEIGNANTE

Introduction de la troisième partie 115

Chapitre XII

Perspectives 117

Chapitre XIII

L'enseignement des arts plastiques, un analyseur de l'activité enseignante? 119

CONCLUSION 121

BIBLIOGRAPHIE 127

TABLE DES ILLUSTRATIONS 141

ENVOI 147