

Contributeurs et contributrices

Marc Ang-Cho est blogueur littéraire, enseignant de lettres modernes dans le département de la Vienne et doctorant en littérature comparée à l'Université de Poitiers. Ses travaux de recherche portent sur la *Weird Fiction* et plus particulièrement le courant du *New Weird* et la manière dont ce dernier décrit les formes d'altérité et transmet des informations sur le monde secondaire à son lecteur. Il a publié une traduction révisée de *Schismatrice* de Bruce Sterling aux éditions Mnémos. Un article de recherche dédié à ce roman et examinant ses ambitions utopiques est disponible dans la revue *L'Élaborée*.

Nicole Bastin enseigne depuis 2022 au sein du Diplôme Inter-universitaire en « Études sur le genre » de l'université Rennes 2 où elle a plus particulièrement la charge du module sur l'histoire des idées. À la croisée entre *gender studies* et *cultural studies*, ses travaux de recherche portent sur l'articulation entre violences réelles et représentations fictionnelles de la violence dans la culture populaire anglophone. Doctorante au sein de ACE, sa thèse, effectuée sous la direction de Hélène Machinal, porte sur les jeux vidéo *The Last of Us* et s'intitule « L'esprit du temps : Les jeux vidéo *The Last of Us*, une étude culturelle ».

Anne Besson est professeure de LGC à l'Université d'Artois (Arras) où elle (co-)dirige le Master Littérature d'Enfance et de Jeunesse, le laboratoire « Textes et Cultures » et la revue *Les Cahiers Robinson*. Spécialiste des genres de l'imaginaire, elle a notamment coordonné le *Dictionnaire de la Fantasy* (2018) et *Le Dictionnaire du Moyen Âge imaginaire* (2022, 2^{ème} éd. 2026). Elle dirige actuellement le programme ANR PASSIM sur les représentations imaginaires du passé dans les fictions populaires contemporaines.

Isabelle-Rachel Casta est professeure émérite à l'Université d'Artois, Laboratoire Textes et Cultures : ses principales thématiques de recherche portent sur les littératures noire, fantastique et criminelle, les cultures sérielles, et la littérature pour « young adult » (*dark fantasy*). Elle a récemment dirigé des numéros de revues comme *Pardaillan*, *Cultural Express*, et *Revue des lettres modernes*.

Jean-François Chassay a été professeur au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal de 1991 à 2023. Il a publié plus d'une trentaine de livres (romans, recueils de nouvelles, essais, anthologies, directions ou codirections de collectifs). La plupart de ses essais portent sur les liens entre littérature et savoirs et sur la représentation de la science et des scientifiques dans la fiction et le discours social. Il a été codirecteur de la revue *Spirale*, directeur de la revue *Voix et images* et a participé pendant plus d'une trentaine d'années aux émissions culturelles de la radio de Radio-Canada. Il dirige la collection d'essais « Cavales » aux Presses de l'Université de Montréal et a collaboré à de multiples reprises à *Otrante*.

Jean-Jacques Defert est enseignant-chercheur en études francophones à Saint Mary's University. Après une première spécialisation en littératures française et canadienne au 19^e siècle, ses recherches se sont progressivement orientées vers des thématiques et des traditions littéraires plus contemporaines liées à la mondialisation et aux théories de l'Anthropocène. Ses plus récentes publications portent sur les migrations clandestines dans les littératures du Maghreb, la critique décoloniale et les résonances des théories de l'Anthropocène dans les littératures et les arts autochtones au Canada à partir des travaux de J.D. Kurtness, An Antane Kapes, Cherie Dimaline, Jeff Barnaby, Amanda Strong, Skawennati. Il a publié essentiellement dans des revues et des maisons de publication canadiennes incluant les Presses de l'Université de Montréal, les Presses de l'Université Laval, les Presses de l'Université Saint-Boniface, les éditions Prise de parole, *Francophonie d'Amérique*, la *Revue d'études autochtones*, *Dalhousie French Studies*, *@nalyse*, *Quebec Studies* et la *Revue internationale d'études canadiennes*.

Elaine Després est professeure au département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Spécialiste de l'imaginaire et des représentations de la science, en particulier en littérature et dans les séries TV de science-fiction, elle s'intéresse aux fictions postapocalyptiques ou dystopiques qui mettent en jeu des crises temporelles, éthiques, écosystémiques, climatiques, évolutives et anthropocéniques. Après une thèse sur les savants fous en littérature, elle a travaillé sur la figure du posthumain (PUM, 2021) et sur les temporalités alternatives (Revue *Captures*, 2025 ; *Temporalités alternatives : uchronies et mondes parallèles*, PUM, 2026).

Florent Favard est maître de conférences en théorie et pratique du cinéma, de l'audiovisuel et du transmédia à l'IECA (Université de Lorraine). Ses recherches portent sur la complexité narrative des séries TV et des franchises de science-fiction contemporaines, notamment sur les dynamiques des mondes fictionnels transmédiatiques au gré des décennies, ainsi que sur les reconfigurations du récit sériel audiovisuel. Florent a publié trois ouvrages consacrés au récit dans les séries télévisées, dont *Écrire une série TV* et *Le Récit dans les séries de science-fiction*.

Manon Guerif est doctorante en littérature comparée et science de l'information et de la communication à l'Université de Poitiers, sous la direction de Denis Mellier et Marc Marti (Université d'Aix en Provence). Sa thèse porte sur la poétique de l'émerveillement vidéoludique.

Alexis Guerinaud est doctorant en études anglophones au laboratoire ACE de l'université de Rennes 2 et professeur agrégé dans le secondaire. Son doctorat est dirigé par Hélène Machinal (laboratoire ACE, Rennes 2) et co-dirigé par Denis Mellier (laboratoire FoReLLIS, Université de Poitiers) et s'intitule : « Remédiation et narration : vers un langage du récit vidéoludique ».

Lisa Haristoy est chercheuse en littérature anglophone contemporaine. Elle étudie notamment la science-fiction, la fiction spéculative et la fiction climatique (cli-fi) écrite par des femmes et des minorités. En 2025, elle a soutenu sa thèse intitulée « Qui a le temps ? Temps patriarcal et contre-temps féministes : les dystopies féministes post-apocalyptiques du XXI^e siècle ».

Charlotte Krauss est professeure de littérature comparée à l'Université de Poitiers (France) et directrice de l'unité de recherches FoReLLIS (UR 15076). Ses recherches portent sur la littérature européenne depuis 1800, les relations littéraires et culturelles entre l'Est et l'Ouest européens, mais aussi sur les relations entre texte et image, l'intermédialité, avec un accent sur la bande dessinée et les cartes fictionnelles.

Françoise Lavocat est professeure de littérature comparée à la Sorbonne nouvelle et docteure Honoris Causa de l'Université de Chicago. Elle dirige depuis 2018 la Société internationale de recherche sur la fiction et la fictionnalité (<https://fiction.hypotheses.org>). Ses recherches portent sur les théories de la fiction, la mémoire des catastrophes naturelles, la démographie des personnages fictionnels. Elle a notamment publié *Fait et fiction, pour une frontière* (Paris, Seuil, 2016, prix Fu Lei 2024), *La mémoire des personnages fictionnels*, (Epistémé, 2026) ; dans le domaine de la fiction, *Les personnages rêvent aussi* (Paris, Hermann, 2023), *Darwin et les Bas-Bleus* (S/Z, 2026).

Alice Letoulat est maîtresse de conférences en Études cinématographiques à l'Université de Strasbourg. Fondées sur une approche esthétique, ses recherches portent sur les « limites » du cinéma et leur dépassement. Elle est l'autrice de *Archaisme et impureté : les écarts de Pasolini, Paradjanov et Oliveira*, paru chez Hermann en 2022.

Stella Louis est docteure en littérature et en cinéma. Elle enseigne l'histoire des images à Sorbonne Université et le cinéma à Gustave Eiffel. Sa recherche et ses publications sont consacrées aux genres de l'horreur et de l'imaginaire, à leurs mutations plastiques et audiovisuelles, à l'évolution des mythes fantastiques dans la littérature, le cinéma et les séries télévisées, à l'évolution de la figure du vampire et de ses représentations, ainsi qu'aux relations entre la littérature et

les différents arts. Elle a notamment publié *Croire aux vampires au siècle des Lumières : entre savoir et fiction*, Paris, Classiques Garnier, collection « L'Europe des Lumières », 2022.

Hélène Machinal est professeure en Études anglophones à l'Université Rennes 2 et membre de ACE (EA 1796). Elle est spécialiste de la littérature fantastique, du roman policier et de la fiction spéculative du XIX^e au XXI^e siècles. Elle travaille par ailleurs sur les séries TV et les représentations du posthumain, plus particulièrement l'imaginaire de la science dans les fictions policières, fantastiques et de SF. Ses recherches les plus récentes s'orientent vers l'écoféminisme et le féminisme de l'anthropocène dans les fictions anglophones contemporaines écrites par des femmes. Dernière publication : Hélène Machinal et Elaine Després (Éds.), *Temporalités alternatives, uchronies et mondes parallèles*, Montréal, Presses universitaires de Montréal, 2026.

Denis Mellier est professeur de Littérature Générale et Comparée à l'université de Poitiers, membre du laboratoire FoReLLIS. Ses recherches portent sur les genres de l'imaginaire (polar, fantastique, western) et les médiums littéraire, bédéique et cinématographique. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur le fantastique, le thriller et le polar. Il est un membre fondateur du comité éditorial de la revue *Otrante* ; ancien membre associé du laboratoire Figura. Il dirige le master Bande dessinée à l'université de Poitiers. Il participe actuellement à un groupe de recherche sur le néo-western. Son livre *La fabulation noire. Pour une communauté du fantastique*, est paru en 2026 chez Rouge profond.

Anthony Morin-Hébert est candidat au doctorat interdisciplinaire en études sémiotiques de l'UQAM. Il est lauréat de la Bourse de doctorat du CRSH et d'une Bourse de la Fondation J. A. DeSève – Doctorat/Arts de l'UQAM. Sa thèse, en rédaction, porte sur l'imaginaire d'Internet dans le cinéma de fiction contemporain. Il est également critique de cinéma et membre de l'équipe de rédaction de la revue *Panorama-cinéma*.

Jessy Neau est maîtresse de conférences en littératures comparées à l'université de Poitiers, membre du FoReLLIS, ainsi que membre junior de l'Institut universitaire de France (2026). Ses recherches portent sur les relations entre littérature et écrans (cinéma, séries) et les imaginaires néo-victoriens fantastiques. Elle a publié *Littérature et écrans : expansions de l'adaptation* (Peter Lang, 2024).

Éric Puisais est maître de conférences en sciences politiques, HDR (philosophie). Il est docteur en philosophie et en géographie, et directeur de programme au Collège International de Philosophie. Il est spécialiste de la philosophie française moderne et contemporaine et s'intéresse aux questions liées à l'espace dans l'optique d'une philosophie de la géographie.

Alistair Rolls est professeur de langue et littérature françaises à l'Université de Newcastle en Australie. Ses recherches portent entre autres sur le roman policier. Il est l'auteur de *Agatha Christie and New Directions in Reading Detective Fiction: Narratology and Detective Criticism* (2022) et *Paris and the Fetish: Primal Crime Scenes* (2014). Il est aussi le directeur de nombreux ouvrages collectifs, dont *Towards A New History of World Crime Fiction in French* (à paraître) avec Jarrod Hayes et Clara Sitbon, et *The Cambridge Companion to World Crime Fiction* (2022) avec Jesper Gulddal et Stewart King.

Louis-Paul Willis est professeur titulaire d'études cinématographiques et médiatiques à l'UQAT. Il a codirigé l'ouvrage collectif *Žižek and Media Studies: A Reader*, ainsi que des numéros thématiques pour les revues *Écranosphère*, *CiNéMAS* et *Captures*. Il est l'auteur de nombreux articles publiés dans des revues scientifiques et des ouvrages collectifs. Il est membre du confluences.lab (UQAT) et du Laboratoire interdisciplinaire de recherche sur les sentiments hostiles (UQAM). Ses recherches actuelles portent sur les logiques du désir et de la nostalgie à l'œuvre dans les récits sériels contemporains.