

TABLE DES MATIÈRES

- 8 **Nicolas BERNARD** – Avant Propos
- 12 **Hélène MORLIER** – Introduction

PARTIE 1 – L'INVITATION AU VOYAGE

- 30 **Quentin MORCRETTE** – Ce qui compte, c'est le chemin
- 44 **Ariane DEVANTHÉRY** – Entre cochers et guides de voyage
- 62 **Alexandre BONAFOS** – Une vision patrimoniale de la France
- 78 **François DRÉMEAUX** – Les guides imprimés des compagnies maritimes françaises
- 92 **Michel BUHOT** – Les couvertures de guides touristiques, reflets et vecteurs des représentations sur les destinations insulaires tropicales

PARTIE 2 – REPRÉSENTER LE PATRIMOINE ARCHÉOLOGIQUE DANS LES GUIDES

- 110 **Francesco SIRANO** – Visiter Ercolano
- 124 **Delphine ACOLAT** – Illustrer Pompéi dans les guides de tourisme au XIX^e siècle
- 146 **Marin MAUGER** – La mise en valeur des antiquités et l'expérience du « touriste-archéologue »
- 170 **Perrine MORFOUACE, Solenne ROY et Diane SAMUEL-GAVAT** – Le plateau de Gizeh

**PARTIE 3 – DIACHRONIE D'UNE ICONOGRAPHIE
ET PROMOTION D'UN TERRITOIRE**

- 190 **Jean-Charles GESLOT** – Marseille à l'épreuve des clichés
204 **Damien PETERMANN** – La représentation visuelle de Lyon
dans les guides touristiques français (années 1880-2000)
220 **David MICHON** – Figure de médiation et construction de la notoriété
234 **Delphine DESVEAUX** – Aux sources des Guides Pillement

PARTIE 4 – L'ILLUSTRATION DES GUIDES AU SERVICE DU POUVOIR

- 252 **Evgeniya ZAKHAROVA** – Illustrer la ville impériale
264 **Joséphine COMTE** – La mise en scène du pouvoir dans l'invitation au voyage
278 **Yves-Marie EVANNO et Johan VINCENT** – L'Occupant comme touriste
292 **Frédéric GARAN** – Les guides touristiques de Madagascar, 1910-1970

-
- 308 **Delphine ACOLAT** – Conclusion
314 Les autrices et les auteurs
318 Bibliographie