

LES AUTRICES ET LES AUTEURS

Delphine ACOLAT, maîtresse de conférences HDR (habilitée à diriger des recherches) en histoire romaine et histoire de l'art antique à l'université de Bretagne occidentale. Elle est directrice adjointe du centre François Viète, laboratoire d'épistémologie, histoire des sciences et des techniques. Elle mène un projet de recherche sur le rapport entre la photographie ancienne (seconde moitié du XIX^e siècle) et l'histoire de l'archéologie à Pompéi et Herculaneum, en Italie. Elle a coorganisé le colloque sur les guides illustrés et tutoré l'article sur le plateau du Giza, en Égypte, dans le cadre d'un travail de recherche de master 2.

Nicolas BERNARD, docteur en géographie, est professeur des universités. Il enseigne la géographie du tourisme et des loisirs à l'université de Bretagne occidentale. Il est membre du laboratoire Géoarchitecture et directeur du master « Tourisme littoral ». Ses travaux portent sur les implications spatiales des pratiques récréatives.

Alexandre BONAFOS, docteur en littérature française, est professeur associé à l'université de Caroline du Sud. Ses recherches portent sur la littérature des voyages et l'histoire du patrimoine et de l'archéologie à l'époque moderne. Il a publié des travaux sur les voyages en France de Prosper Mérimée, Charles Nodier, Alexandre Dumas et Gustave Flaubert.

Michel BUHOT, docteur en sciences de gestion, certifié d'histoire-géographie, a notamment enseigné en BTS Tourisme au lycée hôtelier de Tahiti. Ses recherches portent sur l'Outre-mer français et ses représentations.

Joséphine COMTE, doctorante en géographie, a enseigné à l'UFR ESTHUA de l'université d'Angers. Elle est membre du laboratoire ESO (Espaces et sociétés – UMR 6590). Ses recherches portent sur le tourisme en Russie et ses représentations touristiques à l'international. Elle enseigne actuellement l'histoire et la géographie au lycée international de l'Est parisien.

Delphine DESVEAUX, docteure en histoire de l'art, est directrice des collections Roger-Viollet à la bibliothèque historique de la Ville de Paris. Ses recherches portent sur l'histoire de la photographie ainsi que sur l'histoire de l'art et ses rapports avec la littérature. Elle est chercheuse associée et coanime le séminaire « Génétique du photographique » au laboratoire Item (Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS/ENS).

Ariane DEVANTHÉRY, docteure en lettres de l'université de Lausanne, est historienne de la culture. Spécialisée dans l'étude des guides de voyage anciens (leur histoire et leur forme matérielle), elle porte un intérêt particulier aux voyageurs qui les utilisaient, à la perception des espaces traversés et aux modes du voyage, à la cheville entre les XVIII^e et XIX^e siècles.

François DRÉMEAUX est enseignant chercheur à l'université d'Angers, membre du laboratoire TEMOS (UMR 9016) et Visiting Assistant Professor à l'université de Hong Kong. Ses recherches portent sur l'histoire sociale de la marine marchande et les réseaux impériaux. Lauréat d'une bourse Marie Skłodowska-Curie (MSCA), il explore actuellement les problématiques de santé à bord des paquebots, avec la California State University de Sacramento (CSUS).

Yves-Marie EVANNO est enseignant dans le secondaire et chargé de cours à l'université catholique de l'Ouest Bretagne-Sud. Ses recherches portent sur la vie des civils lors des deux conflits mondiaux et durant l'entre-deux-guerres. Auteur de plusieurs ouvrages, il a notamment dirigé, avec Johan Vincent, l'ouvrage *Tourisme et Grande Guerre. Voyage(s) sur un front historique méconnu (1914-2019)* [Codex, 2019].

Frédéric GARAN est agrégé et maître de conférences HDR en histoire contemporaine à l'université de La Réunion. Il est chercheur à l'OIES, chercheur associé au CRHIA (Nantes) et à TEMOS (Bretagne Sud). Ses recherches sont centrées sur Madagascar, durant la période coloniale. Il est directeur de publication et fondateur de la revue *Tsingy: Revue de sciences humaines, Sud-Ouest de l'Océan Indien*.

Jean-Charles GESLOT est maître de conférences HDR à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et membre du Centre

d'histoire culturelle des sociétés contemporaines. Il travaille notamment sur la présence de l'histoire dans les objets culturels et les pratiques qui leur sont liées, entre autres les livres et leur lecture.

Marin MAUGER est docteur en histoire ancienne (université de Bretagne occidentale – CRBC). Ses recherches portent sur la religion en Gaule romaine, mêlant les approches archéologiques, historiques, anthropologiques et historiographiques. C'est cette dernière perspective qui l'amène à s'interroger sur la réception de l'Antiquité et du polythéisme romain, à partir de la période moderne, et de leur utilisation dans la construction des mythes identitaires ou de l'imaginaire collectif.

David MICHON est docteur en histoire contemporaine, membre associé au laboratoire LER EA 3728 de l'université Lyon 2. Ses recherches portent sur les processus de mise en patrimoine, en particulier dans les champs de la littérature et de l'alimentation/gastronomie. Son dernier ouvrage *24 heures de la vie d'un restaurant, Paris, 1867* édité aux Presses universitaires de France est lauréat du prix « Livres et savoirs 2022 » de l'Académie nationale de cuisine.

Quentin MORCRETTE est docteur en géographie, enseignant-chercheur à CY Cergy Paris université et au laboratoire Places (EA4112). Ses recherches actuelles portent sur la cartographie et les guides de voyage, leurs discours et leurs usages, dans une perspective historique. Il est membre de l'International Society for the History of the Map (IshMap) et modérateur du forum en ligne H-Maps.

Perrine MORFOUACE est diplômée du master « Patrimoines et musées », université de Bretagne occidentale.

Hélène MORLIER, docteure en histoire et civilisations, est chercheuse associée au Centre d'études turques, ottomanes, balkaniques et centrasiatiques (CNRS, EHESS, Collège de France). Ses recherches portent sur les guides Joanne et leurs dérivés, ainsi que sur l'étude du développement du tourisme à travers les guides de voyage de la fin du XVIII^e siècle jusqu'à l'entre-deux-guerres.

Damien PETERMANN est docteur en géographie-aménagement (université Jean Moulin Lyon 3/UMR 5600 Environnement ville société). Situées entre géohistoire et géomatique, ses recherches portent sur les représentations urbaines dans l'iconographie et les textes, en particulier les guides de voyage et de tourisme.

Solenne ROY est diplômée du master « Patrimoines et musées », université de Bretagne occidentale.

Diane SAMUEL-GAVAT est diplômée du master « Patrimoines et musées », université de Bretagne occidentale.

Francesco SIRANO, archéologue, est directeur du site archéologique d'Herculanum depuis 2017. Il a une longue expérience dans la direction de musées et de parcs archéologiques pour lesquels il a dirigé d'importants projets de fouilles, de restauration et de mise en valeur. Il a été commissaire d'événements et d'expositions avec des propositions d'aménagement et des appareils didactiques innovants.

Johan VINCENT, maître de conférences à l'ESTHUA-INNTO (université d'Angers), membre du laboratoire TEMOS (UMR 9016) et chercheur associé au laboratoire ESO (UMR 6590), travaille sur l'histoire du tourisme, le patrimoine maritime, l'histoire des risques naturels littoraux et les enjeux liés au foncier littoral. Il prépare avec Yves-Marie Evanno une histoire du tourisme en France durant la Seconde Guerre mondiale.

Evgeniya ZAKHAROVA est docteure en histoire. Elle conduit ses recherches au sein des musées du Kremlin à Moscou.