

## Table des matières

---

<b>PATRICIA LIMIDO-HEULOT,</b> AVANT-PROPOS.....	9
<b>ROMAN INGARDEN,</b> REMARQUES SUR LE PROBLÈME DU JUGEMENT DE VALEUR ESTHÉTIQUE .....	17
<b>EDWARD SWIDERSKI,</b> L'ATTITUDE ESTHÉTIQUE : L'HÉRITAGE KANTIEN DANS L'ESTHÉTIQUE DE ROMAN INGARDEN .....	27
<b>PATRICIA LIMIDO-HEULOT,</b> L'ŒUVRE ARCHITECTURALE EST-ELLE UN OBJET INTENTIONNEL? .....	49
<b>ALEXIS MALALAN,</b> LA MUSIQUE, ENTRE INTERPRÉTATION ET PARTITION .....	69
<b>HANNA KONICKA,</b> LA PLACE DU CINÉMA DANS LE « SYSTÈME DES ARTS » SELON ROMAN INGARDEN .....	81
<b>WIOLETTA MISKIEWICZ,</b> LES ASPECTS – INTERFACE ENTRE L'HOMME ET L'ŒUVRE D'ART.....	91
<b>ROLF FIEGUTH,</b> LE SPECTATEUR CO-ARTISTE, LE LECTEUR CO-POÈTE. UN REGARD SUR ROMAN INGARDEN. AVEC TROIS IDÉES POUR UNE RÉCITATION DE MALLARMÉ.....	111
<b>OLIVIER MALHERBE,</b> QUASI-JUGEMENTS ET VÉRITÉ DE L'ŒUVRE D'ART LITTÉRAIRE CHEZ ROMAN INGARDEN.....	121

**ROGER POUIVET,**

L'ŒUVRE D'ART EST-ELLE VRAIMENT UN OBJET INTENTIONNEL  
COMME LE PENSAIT ROMAN INGARDEN?..... 143

**BRUNO BOERNER,**

QUELQUES CATÉGORIES INGARDENIENNES APPLIQUÉES  
À L'HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL : UN ABUS UTILE..... 159

BIBLIOGRAPHIE..... 167

LES AUTEURS..... 169

INDEX NOMINUM..... 173

INDEX RERUM..... 175