
LES AUTEURS ET LES AUTRICES

Stéphane Arthur est agrégé de lettres, enseignant en CPGE au lycée Voltaire d'Orléans, et docteur de l'université Paris 4 en littérature et civilisation françaises. Il a consacré sa thèse à *La représentation du xvi^e siècle dans le théâtre romantique (1826-1842)*. Il a consacré de nombreux articles au théâtre romantique français, et est membre du comité de lecture des *Cahiers d'études nodiéristes*, où il a notamment dirigé en 2020 le numéro « "Une alliance adultère", scène historique et poème dramatique, ou le théâtre sans la scène (1747-1833) ».

Félix Back s'est formé au Conservatoire du 8^e arrondissement de Paris, où il suit les cours d'Agnès Adam, puis au Studio 7 de l'École du Nord. Il a travaillé notamment sous la direction de Thomas Jolly, Éric Lacascade, Lorraine de Sagazan, Yuval Rozman et Marlène Saldana. Au cours de la saison 2023-2024, il est interprète dans le spectacle *Fées* mis en scène par David Bobée, programmé au théâtre du Nord puis en tournée et *Seize au centre* de Pascal Rambert, programmé au théâtre du Nord. En 2024-2025, il joue dans *Tragédie*, spectacle de sortie du Studio 7, mis en scène par David Bobée et Éric Lacascade, ainsi que dans *Fête des mères*, un spectacle d'Adèle Royné et Guillaume Vincent au théâtre Lepic. Au cinéma, il tourne dans *Fleuve noir* d'Érick Zonca (2018) et *De Gaulle* de Gabriel Le Bomin (2019). Il interprète le rôle-titre dans le *Lorenzaccio* de David Bobée.

David Bobée est metteur en scène, scénographe, directeur de théâtre et directeur d'école supérieure de théâtre. Il dirige depuis février 2021 le théâtre du Nord (Centre dramatique national) à Lille, où il a mis en scène, en mai 2026, *Lorenzaccio*, adapté d'*Une conspiration en 1537* de George Sand et de la pièce de Musset. En 1999, il a fondé la compagnie Rictus, qui a parcouru le monde pendant une quinzaine d'années, et, de 2013 à 2021, il a dirigé le CDN de Normandie-Rouen. Parmi la quarantaine de ses mises en scène pour le théâtre, mais aussi le cirque et l'opéra, on retient notamment *Fées* en 2004 et *Cannibales* en 2007 de Ronan Chéneau, *Hamlet* de Shakespeare en 2010, *Les Métamorphoses* d'Ovide en 2012 avec Kirill Serebrennikov, *Lucrèce Borgia* de Hugo en 2014, *Peer Gynt* d'Ibsen en 2018, *Elephant Man* en 2019, *Viril* avec Virginie Despentes, Casey et Béatrice Dalle, *Black Label* avec Joeystarr, *Dom Juan* de Molière en 2023 ; et encore *La Nonne sanglante* de Gounod en 2018, *Tosca* de Puccini et *Tannhäuser* de Wagner en 2020, *Fidelio* de Beethoven en 2023, le *Requiem allemand* de Brahms en 2025.

Barbara T. Cooper est professeure émérite de français à l'université du New Hampshire. Spécialiste du théâtre français du XIX^e siècle, de Dumas et de la représentation des noirs sur les scènes parisiennes, elle a édité une quarantaine de volumes dans la collection « Autrement Mêmes » chez L'Harmattan (Paris). Elle est aussi l'auteure de « Breaking Up/Down/Apart: "L'Eclatement" as a Unifying Principle in Musset's *Lorenzaccio* » (*Philological Quarterly*, vol. 65, n° 1, 1986, p. 103-112); « Staging a Revolution: Political Upheaval in *Lorenzaccio* et *Léo Burkart* » (*Romance Notes*, vol. 24, n° 1, 1983, p. 23-29) et « Congruences mussétistes » (*Musset, Lorenzaccio, On ne badine pas avec l'amour*, Paris, Sedes, 1990, p. 3-24).

Guillaume Cousin est maître de conférences en littérature française et médias (XIX^e-XX^e siècles) à l'université d'Artois. Spécialiste des liens entre presse et littérature à l'âge romantique, il est l'auteur d'un essai intitulé *La Revue de Paris (1829-1834) : un « panthéon où sont admis tous les cultes »* (Honoré Champion, 2021). Il s'intéresse actuellement à la critique dramatique et au théâtre du moment 1800 et prépare la première édition intégrale des *Feuilletons dramatiques* de Julien-Louis Geoffroy (à paraître aux éditions Honoré Champion). Il travaille par ailleurs sur les rapports entre politique et littérature dans la première moitié du XIX^e siècle, notamment chez Chateaubriand et Germaine de Staël.

Catherine Dewitt est actrice et dramaturge. Elle a collaboré à l'action dramatique au sein de diverses structures telles que le CDN de Montpellier (Jacques Nichet), le théâtre de Cherbourg (Annette Breuil), le théâtre de la Marionnette à Paris (Lucile Godson). Elle a mis en scène entre autres *Le Monsieur aux yeux bleus* avec Anne Alvaro au théâtre Paris Villette ou *Le Pilote aveugle* avec François Marthouret au théâtre de l'Athénée. Dramaturge, elle a travaillé pendant huit ans avec David Bobée au CDN de Normandie-Rouen à la fois sur ses spectacles (théâtre et opéra) et dans la conduite d'un Laboratoire des spectateurs et spectatrices, sorte d'université populaire. Actrice, elle a travaillé entre autres avec Bernard Habermeyer, Yannis Xenakis et Rachid Safir, Alain Bezu, Patrick Sandford, Heinz Schwarzing, Nordine Lahlou, Bernard Rozet, Marc Lainé, Eva Doumbia, Angelo Jossec... Elle collabore depuis huit ans avec David Bobée, pour qui elle a joué la Negroni dans *Lucrèce Borgia*, Ase dans *Peer Gynt*, Dona Louisa dans *Dom Juan*, et aujourd'hui Marie Soderini et le cardinal dans *Lorenzaccio*.

Nicolas Diassinous est docteur en langue et littérature française, agrégé de lettres modernes et dix-neuviémiste. Il enseigne actuellement à l'université d'Avignon. Il a obtenu une thèse de doctorat à l'université d'Aix-Marseille, thèse publiée sous le titre *Crise de scène. Dramaturgies poétiques du romantisme au symbolisme* (Honoré Champion, 2024). Ses recherches portent principalement sur les littératures et les théâtres du XIX^e siècle, tout particulièrement à l'époque romantique. Il s'intéresse au rapport entre littérature et théâtre, et plus largement aux questions de transmédialité.

Brigitte Diaz est professeure émérite de littérature française à l'université de Caen-Normandie. Elle a consacré de nombreux travaux aux correspondances d'écrivains du XIX^e siècle (*L'Épistolaire ou la pensée nomade*, Presses universitaires de France, 2002; *Stendhal en correspondance ou « l'histoire d'un esprit »*, Honoré Champion, 2003). Elle étudie les correspondances comme des archives de la création qui apportent des informations spécifiques sur la production, la diffusion et la réception des œuvres, sur les sociabilités littéraires et sur les parcours d'écrivains au XIX^e siècle. Ses travaux se situent à la croisée de l'histoire littéraire et culturelle, de la sociocritique, de la poétique et de la génétique littéraire. Spécialiste de George Sand, elle dirige la revue

Cahiers George Sand et a collaboré à l'édition de romans de George Sand dans la « Bibliothèque de la Pléiade » en 2019. Elle est présidente de l'AIRE (Association interdisciplinaire de recherches sur l'épistolaire).

José-Luis Diaz, professeur émérite de littérature française à l'université Paris-Cité, est vice-président de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes, directeur du *Magasin du XIX^e siècle*. Ses travaux ont principalement porté sur les « scénographies auctoriales » romantiques, sur l'histoire de la critique et sur celle du biographique au XIX^e siècle, et principalement sur Balzac, Sand et Sainte-Beuve. Sur Musset, il a dirigé un *Cahier Textuel* sur *Lorenzaccio* (n° 8, février 1991, en ligne), réuni les actes d'un colloque d'agrégation sur Musset poète : *Alfred de Musset. « Faire une perle d'une larme »* (Sedes, dans la série « Romantisme-Colloques », 1996). Après avoir organisé la « journée des préparateurs » de la SERD sur les *Comédies et proverbes* (2012), il organise celle qui porte sur *Lorenzaccio* (2 octobre 2026, Paris-Cité). Parmi ses publications récentes : *L'écrivain imaginaire. Scénographies auctoriales à l'époque romantique (1770-1850)* [Honoré Champion, 2007] ; *L'homme et l'œuvre. Contribution à une histoire de la critique* (Presses universitaires de France, coll. « Les Littéraires », 2011) ; *Balzac chercheur* (Droz, deux vol., 2025) ; *Moi qui ai vécu tant de vies. George Sand en ses métamorphoses* (Champ Vallon, 2026). En cours de publication, *Le siècle de la critique* (Champ Vallon, 2026).

Florence Fix est professeure en littérature comparée à l'université de Rouen-Normandie. Ses recherches et travaux portent sur les arts de la scène en lien avec l'histoire européenne et les enjeux de société, tout particulièrement dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Elle a participé au *Manuel d'études théâtrales* (Presses universitaires de France, 2005), dirigé une vingtaine d'ouvrages sur le théâtre et est l'auteur de *Médée, l'altérité consentie* (Presses universitaires Blaise Pascal, 2010), de *L'Histoire sur la scène de théâtre (1870-1914)* [Presses universitaires de Rennes, 2010], du *Mélodrame, la tentation des larmes* (Klincksieck, 2011) et de *Barbe-Bleue, esthétique du secret de Charles Perrault à Amélie Nothomb* (Hermann, 2014). Elle a également publié en 2020 une biographie d'Henrik Ibsen, *Le théâtre d'Ibsen* (Ides et Calendes).

Greg Germain est acteur, metteur en scène et directeur de théâtre. Il s'est fait connaître du grand public en jouant le rôle du docteur Alpha dans la série *Médecins de nuit* de 1980 à 1985. Au théâtre, il a régulièrement joué sous la direction de Pierre Debauche, George Tabori, Jean-Pierre Bisson, Bruno Freyssinet, William Nadylam, et surtout Antoine Bourseiller, qui le dirige dans *Le Métro fantôme* de LeRoi Jones, *Le Misanthrope* de Molière et *Le Balcon* de Jean Genet. Il a également une riche carrière d'acteur au cinéma et dans le doublage. En 1992, il fonde l'association CinéDom+, destinée à soutenir les productions d'outre-mer et, en 1998, le théâtre d'outre-mer en Avignon, à la Chapelle du verbe incarné. De 2009 à 2016, il préside le festival « Off » d'Avignon. Il interprète Philippe Strozzi dans le *Lorenzaccio* de David Bobée.

Ambre Germain-Cartron s'est formée au conservatoire de Rennes, puis à l'École du Nord sous la direction de David Bobée. Actrice et metteuse en scène d'une dizaine de spectacles dans des milieux militants et associatifs, elle a étudié auprès, entre autres, d'Armel Roussel, Phia Ménard, David Bobée, Tamara Al Saadi, Pascal Rambert, Marlène Saldana, Stéphanie Aflalo, Éric Lacascade, Pauline Bayle et Lorraine de Sagazan. Elle a joué dans les spectacles *Woke* de Virginie Despentes et *Tragédie* de David Bobée. En mai 2025, elle met en scène *Alphas, conférence viriliste* avec Clément Bigot, une fausse conférence masculiniste. En janvier 2026, elle joue

dans *La Bonne Âme du Se-Tchouan* de Nora Granovsky et *Présomption d'un naufrage* d'Hortense Bizon. Dans le *Lorenzaccio* de David Bobée elle interprète Julien Salviati et Côte de Médicis.

Sylvain Ledda est professeur de littérature française, spécialiste du romantisme. Il a consacré de nombreux travaux à Alfred de Musset, dont il a également publié les œuvres en prose et plusieurs pièces. En 2020, il a rédigé une étude portant sur *Lorenzaccio* (Presses Sorbonne Nouvelle) ; il publie en 2026 un essai sur le théâtre d'Alfred de Musset (Hermann). S'intéressant aux rapports entre le romantisme et l'histoire moderne, il a édité les romans de la Renaissance de Dumas en Pléiade (2026).

Caroline Legrand est doctorante en littérature française à l'université de Rouen-Normandie, sous la direction de Sylvain Ledda. Elle achève actuellement une thèse portant sur la comédie de l'époque romantique. Dans le sillage de son mémoire de master, elle a également consacré plusieurs articles à *Lorenzaccio*, dont deux études, l'une portant sur la symbolique des nombres dans la pièce et sur la part comique du drame.

Frank Lestringant est professeur émérite à la Sorbonne et spécialiste de la littérature du XVI^e siècle. Ses principaux travaux portent sur la littérature de voyages à la Renaissance, notamment vers le Nouveau Monde, du Brésil au Canada. Il s'est intéressé à la cosmographie et à son arrière-plan théologique. Il a notamment publié : *L'atelier du cosmographe* (1991), *Le huguenot et le sauvage* (2004), *Une sainte horreur* (2006), *Le voyage en Eucharistie* (2012), *Le cannibale, grandeur et décadence* (2016). Il est également l'auteur d'une biographie de Musset (1999), dont il a édité de nombreuses œuvres, notamment ses *Poésies complètes* (2006), et auquel il a consacré nombre d'articles. Parmi ses derniers livres parus, on compte *André Gide, l'inquiéteur* (2012) ; *Le théâtre de la Floride* (2017) ; *Voyageurs de la Renaissance* (en coll., 2019) ; *Bribes* (2020) ; *La littérature en archipel, de Benedetto Bordone à Nicolas Bouvier* (2020) ; *La quinzaine de Du Bartas* (2021) ; *Jean de Léry, le premier ethnologue* (2023) ; *Rabelais cartes sur table* (2024) ; *Mobile Montaigne* (2026).

Mexianu Medenou est comédien. Formé à la Sorbonne Nouvelle, au Conservatoire de Paris et à l'École départementale de théâtre (EDT91), il intègre le groupe 39 de l'école du Théâtre national de Strasbourg (TNS). Au théâtre, il traverse des univers variés, engagés et exigeants, travaillant sous la direction de Julie Brochen (rôle-titre dans *Dom Juan* de Molière), Ido Shaked avec le théâtre de la Manufacture (2019), Amélie Enon, Nelson-Rafaell Madel, Sidney Ali Mehelleb, Tiphaine Raffier (2020), ou encore Thomas Jolly (*Henry VI + Richard III*). Son interprétation de Bruce dans *Tropique de la violence* (mise en scène d'Alexandre Zeff) lui vaut une nomination au Molière de la révélation masculine en 2023. La même année, il ouvre le festival d'Avignon dans *Welfare* mis en scène par Julie Deliquet dans la cour d'honneur du palais des Papes. Il rejoint ensuite la création de *Grand-Peur et misère du III^e Reich* sous la direction de Julie Duclos, puis interprète le duc Alexandre de Médicis dans le *Lorenzaccio* de David Bobée au théâtre du Nord. Pour la saison 2027-2028, il collaborera avec Léna Paugam sur sa création *Irréparable*, consacrée à la justice restaurative. À l'écran, il s'illustre au cinéma (*Fastlife* de Thomas Ngijol, *Goliath* de Frédéric Tellier, *Combomera* de Syrine Boulanouar, *H24* de Franck Bellocq, *Komorebi* de Daigo Matsui) ainsi qu'à la télévision, notamment dans la série *Baron noir*, la série médicale *MATER* réalisée par Slimane-Baptiste Berhoun et Keren Ben Rafael pour Netflix, ou la mini-série *La grande* réalisée par Mélanie Laurent. Artiste polyvalent, il prête régulièrement

sa voix à des fictions radiophoniques pour Radio France, pratique le doublage sous la direction de nombreux directeurs artistiques, et a été présentateur-acteur pour *Release Party* sur Arte Concert. Il mène également une activité de transmission, notamment en khâgne/hypokhâgne au lycée Joliot-Curie de Nanterre en partenariat avec le théâtre des Amandiers.

Sophie Mentzel est maîtresse de conférences en littérature, théâtre, arts à l'université de Tours. Ses travaux portent le théâtre du premier XIX^e siècle et en particulier sur la représentation du pouvoir sur scène à laquelle elle a consacré de nombreux articles. L'ouvrage issu de sa thèse, *Trônes vacillants, Représentations de la royauté sur scène au temps du romantisme (1820-1840)* paraîtra chez Honoré Champion en 2026. Son livre consacré à *Lorenzaccio, faire du jour la nuit. Lorenzaccio ou les ombres du pouvoir*, est à paraître également aux PURH en novembre 2026.

Djamil Mohamed est comédien. Il s'est formé au théâtre du Pélican et au Conservatoire de Clermont-Ferrand, puis à l'école de la Comédie de Saint-Étienne. En 2021, David Bobée et Ronan Chéneau retracent son parcours dans un spectacle qui porte son nom et qu'il interprète dans de nombreux lycées. Au théâtre, il travaille également sous la direction de Julien Gauthier pour *Alpha kaba*, Vincent Garanger pour *Mon visage d'insomnie*, et Julie Bérés pour *La Tendresse*. Au cinéma, il joue pour Audrey Estrogou dans *Suprême* et Arnaud Mercadier dans *Disparition inquiétante*. Il est Tebaldeo Freccia dans le *Lorenzaccio* de David Bobée.

Nicolas Moumbounou, alias Boulasse, est un artiste polymorphe et international, comédien, chanteur et danseur. Il a notamment joué sous la direction de David Bobée et Kiril Serebrennikov dans *Les Métamorphoses* d'Ovide ou d'Emmanuel Meirieu dans *Dark Was the Night*. Avec JoeyStarr, Sélène Saint-Aimé et Jules Turllet, il crée *Black Label*, concert littéraire et chorégraphique d'après Léon-Gontran Damas, mis en scène par David Bobée et JoeyStarr. Dans le *Lorenzaccio* de David Bobée, il joue le rôle de sire Maurice.

Lucas Person est ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé de lettres modernes et doctorant en littérature française du XIX^e siècle à l'université de Rouen-Normandie. Sa thèse, écrite sous la direction de Sylvain Ledda, s'intitule *Espaces dramatiques et espaces scéniques dans l'œuvre d'Alfred de Musset*. Il a récemment consacré à Musset plusieurs communications, ainsi que l'article « Alfred de Musset et le "Spectacle dans un fauteuil" : le lecteur est-il un acteur comme les autres ? » (*Théâtres du Monde*, n° 34, 2024, p. 119-140).

Esther Pinon est maîtresse de conférences en littérature française du XIX^e siècle à l'université de Rennes 2, et membre du CELLAM. Après sa thèse, *Le mal du ciel. Musset et le sacré*, dirigée par Patrick Berthier et parue chez Honoré Champion en 2015, elle consacre ses recherches à la poésie et au théâtre romantiques, et s'intéresse notamment aux questions de la spiritualité, du doute et de la nuance. En 2019, elle a édité chez GF *Les Pleurs* de Marceline Desbordes-Valmore, et codirige avec Sylvain Ledda le *Dictionnaire Musset*.

Valentina Ponzetto est privat-docent de littérature française moderne à l'université de Lausanne, et rattachée au Centre d'études théâtrales. Elle y a dirigé les projets de recherche *Théâtres de société. Entre Lumières et Second Empire* (2016-2021) et *Femmes « en société »*. *Rôles et importance des femmes dans l'émergence et la création des spectacles de société* (2021-2022), soutenus par le FNS (Fonds national de la

recherche Suisse). Spécialiste du romantisme, elle s'intéresse notamment à l'esthétique des genres littéraires et dramatiques et aux rapports de continuité entre XVIII^e et XIX^e siècle. Elle a travaillé notamment sur Musset, Sand et Vigny. À Musset elle a consacré le volume *Musset ou la nostalgie libertine* (Droz, 2007) et de nombreux articles. Ses recherches actuelles portent sur l'esthétique des genres dramatiques, sur les théâtres de société et sur la place des femmes dans le monde du spectacle.

Corinne Saminadayar-Perrin est professeur de littérature française du XIX^e siècle à l'université Paul-Valéry (Montpellier 3). Elle s'intéresse à l'écriture de l'histoire au XIX^e siècle, aux liens entre éloquence, presse et littérature, ainsi qu'au récit naturaliste. Elle a consacré une grande partie de ses travaux à l'œuvre de Jules Vallès, mais a aussi consacré de nombreux articles et ouvrages à Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Émile Zola, Arthur Rimbaud, entre autres. Avec Philippe Bourdin, elle a édité, pour la Bibliothèque de la Pléiade, l'*Histoire de la Révolution française* de Michelet.

Camille Trucart est professeure agrégée de lettres modernes. Elle a soutenu en 2024 à l'université Toulouse 2 Jean Jaurès une thèse intitulée *Musset moraliste* dirigée par Fabienne Bercegol, parue en août 2026. Ses recherches portent sur l'héritage des moralistes chez Alfred de Musset et, plus largement, sur son rapport à la morale et aux mœurs de son époque.

Violaine Vielmas est agrégée de lettres modernes et docteure en littérature française. Sa thèse, *Correspondance littéraire et journaux de travail de Jean Vilar : édition, étude et commentaire*, croise la génétique, les écrits de soi et l'histoire du théâtre pour étudier la dimension littéraire et autobiographique de l'œuvre de l'artiste. Dans le cadre de ses recherches sur les archives et les manuscrits inédits de l'homme de théâtre, elle a publié *Jean Vilar, une biographie épistolaire* (Actes Sud, 2023) ainsi que *Je cherche un jour pour jouer devant. Jean Vilar, écrits de soi et de travail*, SUP, 2026.

Vincent Vivès est poète et professeur de littérature française à l'université Paris-13. Il étudie les relations qu'entretiennent la poésie, la musique et la philosophie, du XIX^e au XXI^e siècle. Il a publié *Histoire et poétique de la mélodie française* (avec Michel Faure) ; *La beauté et sa part maudite* ; *Vox humana* ; *La règle du jeu* (sur Verlaine, précédé de *Verlaine et son mètre* de Jean-Christophe Cavallin) ; *Poèmes*, d'Yves Bonnefoy ; *Poèmes antiques*, de Leconte de Lisle ; *La musique, anthologie littéraire philosophique* ; *L'éthique du temps de l'immaturité*, Rimbaud ; *Les consolations des poètes de ma vie* de Rousseau ; *L'épopée du néant*, Leconte de Lisle et Mallarmé hors le livre. *Lectures de Debussy et Ravel*.