

## LES AUTEURS

**Sylvie BAUER** est professeur de littérature américaine à l'université Rennes 2. Son travail de recherche porte plus précisément sur la littérature contemporaine. Elle est l'auteur d'une monographie sur l'œuvre de Walter Abish (*Walter Abish, l'arpenteur du langage*, Belin, 2003) et d'articles sur les romans de Percival Everett, Colson Whitehead, Donald Barthelme, Steve Tomasula, Philip Roth, Grace Paley, Don DeLillo, Walter Abish...

**Guillaume BAYCHELIER** est agrégé d'arts plastiques et artiste plasticien vidéaste. Ses recherches dans le cadre de l'institut ACTE à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (thèse sous la direction d'Isabelle Rieusset-Lemarié) sont consacrées aux « dispositifs de contrainte : iconologie interartiale et vidéoludique des corps monstrueux ». Il a publié récemment deux articles liés à ce champ de recherches : « Des plaisirs de la chair vidéoludique. Plasticité des corps monstrueux et image numérique » et « Jeux vidéo horribles et artialisations des émotions extrêmes ».

**Isabelle BOOF-VERMESSE** est maître de conférences à l'université de Lille. Ancienne élève de l'ENS de Fontenay-St Cloud, agrégée d'anglais, elle est spécialiste du roman policier californien et a publié de nombreux articles sur Raymond Chandler, Dashiell Hammett et James Ellroy. Ses travaux de recherche actuels portent sur le genre cyberpunk, en particulier sur la question de l'espace virtuel et des pratiques artistiques chez William Gibson. Plusieurs articles publiés sur Flannery O'Connor témoignent également de son intérêt pour le mode du grotesque.

**Jean CÉARD**, né en 1936, ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé des lettres, docteur de l'université de Paris, docteur ès lettres, est professeur honoraire de littérature française de la Renaissance à l'université de Paris-Nanterre La Défense. Membre correspondant de l'Académie internationale d'histoire des sciences, il est, d'autre part, conseiller scientifique de la section de l'humanisme

de l'Institut de recherche et d'histoire des textes (CNRS). Il a présidé la commission des Littératures classiques du Centre national du livre et la Société française d'étude du xvi<sup>e</sup> siècle. Ses collègues lui ont offert en 2008 des mélanges intitulés *Esculape et Dionysos* (Droz, 1176 p.).

Ses derniers travaux sont l'édition de Boaistuau, *Histoires prodigieuses*, Genève, Droz, 2010, 968 p. (en collab.), celles de Pontus de Tyard, *Le Premier Curieux*, Paris, Classiques Garnier, 2010, 306 p. et *Mantice*, Paris, Classiques Garnier, 2014, 231 p. ; celle de Guy Lefèvre de la Boderie, *Hymnes ecclésiastiques*, Genève, Droz, 2014, 568 p. (en collab.).

**Jean-François CHASSAY** est professeur au département d'études littéraires de l'université du Québec à Montréal depuis 1991. Il s'intéresse à la représentation de la science dans la fiction et dans le discours social, d'un point de vue à la fois sociocritique et épistémocritique. Il a publié 25 livres (essais, romans, nouvelles, anthologies, actes de colloques). Trois derniers titres publiés : l'essai *Les Livres curieux* (Montréal, Leméac, 2015) ; *Requiem pour un couple épuisé et autres nouvelles*, (Montréal, Leméac, 2015) ; *Le Monstre au bistouri* (Dijon, Le Murmure, coll. « Borderline », 2014).

**Elaine DESPRÉS** est coordonnatrice du Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire *Figura* à l'UQAM. Chercheuse indépendante, elle a mené des recherches postdoctorales sur les récits post-apocalyptiques, le posthumain et l'évolution. Une version remaniée de sa thèse, *Pourquoi les savants fous veulent-ils de détruire le monde? Évolution d'une figure littéraire*, est parue au Quartanier en 2016. Elle a publié plusieurs articles, notamment sur les œuvres de H. G. Wells, Maurice Renard, Margaret Atwood ou Brian Aldiss, et co-dirigé *PostHumains : frontières, évolutions, hybridités* (Presses universitaires de Rennes, 2014). Ses recherches portent sur les représentations fictionnelles de la science dans une perspective sociocritique et épistémocritique.

**Francisco FERREIRA** est maître de conférences en études cinématographiques et en littérature comparée à l'université de Poitiers. Membre de l'équipe de recherche B3 « Esthétiques comparées » au sein du FoReLL (EA 3816), il consacre l'essentiel de sa recherche, dans la continuité de sa thèse de doctorat (*De Godard à Faulkner : l'hypothèse scripturale*), à l'étude des relations entre écriture et montage, aux figures de la disjonction, aux formes de la reprise et à la question du détail.

**Christophe GELLY** est professeur au département d'anglais de l'université Clermont-Auvergne (Clermont-Ferrand 2), et spécialisé en littérature britannique

des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles et en études filmiques. Il concentre sa recherche sur les domaines suivants : paralittérature, récit policier britannique et américain, adaptation cinématographique, théorie du cinéma et théorie de l'intermédialité. Il a publié, dirigé ou co-dirigé plusieurs ouvrages parmi lesquels : *Raymond Chandler – Du roman noir au film noir* (Paris, Michel Houdiard, 2009), *Le Chien des Baskerville – Poétique du roman policier chez Conan Doyle* (Presses universitaires de Lyon, 2005) et *Approaches to Film and Reception Theories/Cinéma et théories de la réception – Études et panorama critique*, Christophe Gelly et David Roche (dir.), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2012.

**Bertrand GERVAIS** est le titulaire de la chaire de recherche du Canada sur les arts et les littératures numériques, ainsi que le directeur du NT2, le Laboratoire de recherche sur les œuvres hypermédias (2004-). Fondateur et directeur (1999-2015) de *Figura*, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, il est professeur titulaire au département d'études littéraires de l'université du Québec à Montréal. Il a publié des essais sur la lecture, la littérature américaine et l'imaginaire, de même que des romans, récits et nouvelles. Il s'intéresse aux arts et aux littératures numériques, aux pratiques littéraires contemporaines, de même qu'à l'imaginaire et à ses figures. Son dernier essai, *Un défaut de fabrication. Élogie pour la main gauche*, paru aux éditions du Boréal (2014) porte sur le corps et la créativité.

**Gaïd GIRARD** est professeure émérite à l'UBO (Brest). Elle est spécialiste de littérature fantastique et d'arts visuels. Elle est l'auteur d'une monographie sur l'auteur victorien irlandais Joseph Sheridan Le Fanu (Champion, 2005), et a dirigé plusieurs ouvrages, sur la littérature fantastique irlandaise (2009) et la photographie en Irlande (2014) notamment. Elle est l'auteur de nombreuses contributions sur la littérature et le cinéma fantastiques ou de SF, et s'est dernièrement intéressée à des auteurs contemporains comme Eoin McNamee, Stevie Davies et William Gibson (voir [[http://www.univ-brest.fr/hcti/menu/Membres/Enseignants-chercheurs/Girard\\_Gaid?onglet=IDHAL](http://www.univ-brest.fr/hcti/menu/Membres/Enseignants-chercheurs/Girard_Gaid?onglet=IDHAL)]).

**Mélanie JOSEPH-VILAIN** est maître de conférences à l'université de Bourgogne Franche-Comté. Spécialiste de littérature sud-africaine, elle s'intéresse aux questions de filiation littéraire : gothique postcolonial, littérature policière, réécritures postcoloniales d'œuvres occidentales. Elle a également travaillé sur les littératures nigériane et zimbabwéenne.

**Lison JOUSTEN** est titulaire d'un master en arts du spectacle (ULg, 2012) et d'un master international en études cinématographiques et audiovisuelles (ULg

– Paris 3 – Lille 3, 2014). Assistante à l'université de Liège au département des arts et sciences de l'information et de la communication depuis 2014, elle réalise actuellement une thèse sur la monstrosité cinématographique.

**Hélène MACHINAL** est professeur à l'université de Bretagne occidentale et membre du CEIMA/HCTI (EA 4249). Elle est spécialiste de littérature fantastique, du roman policier et de la fiction spéculative au XIX<sup>e</sup> siècle. Elle est l'auteur d'un ouvrage sur Arthur Conan Doyle (Presses universitaires de Rennes, 2004) et, outre des articles consacrés à la fiction de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, elle a par ailleurs publié plusieurs articles sur la littérature britannique contemporaine (David Mitchell, Patrick McGrath, K. Ishiguro, K. MacLeod, W. Self, J. Winterson) et anglophone (D. Meyer). Elle travaille également sur les séries TV, plus particulièrement les fictions policières et de SF. Elle s'est spécialisée dans la résurgence des figures mythiques dans la littérature et les arts contemporains et a dirigé un ouvrage intitulé *Le Savant fou*, paru aux Presses universitaires de Rennes en 2013. Derniers ouvrages : *PostHumain(s), frontières, évolutions, hybridités* (Presses universitaires de Rennes, 2014), *Sherlock, du Strand Magazine à la série de la BBC* (Presses universitaires de Rennes, 2015).

**Myriam MARRACHE-GOURAUD** est maître de conférences en littérature française de la Renaissance à l'université de Bretagne occidentale (Brest), et membre de l'équipe HCTI (EA 4249). Dans le cadre de ses recherches sur Rabelais, elle a publié notamment *Hors toute intimidation, Panurge ou la parole singulière* (Genève, Droz, 2003), la *Bibliographie des écrivains français* consacrée à Rabelais (Rome, Memini, 2010), et *Rabelais, aux confins des mondes possibles* (Paris, Presses universitaires de France, 2011). Elle oriente également ses travaux de recherche dans le domaine de l'histoire des sciences, en consacrant différents articles et ouvrages aux cabinets de curiosités : ses travaux regroupent notamment une édition scientifique du *Jardin et cabinet poétique* de Paul Contant en collaboration avec Pierre Martin (Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Textes rares », 2004), conception d'une exposition au musée Sainte-Croix de Poitiers, la co-direction et la rédaction d'articles pour le catalogue d'exposition *La Licorne et le bézoard* (Paris, Gourcuff, 2013 ; 12 contributions personnelles). Elle participe actuellement à un ouvrage collectif sur les *Objets merveilleux de la littérature* (dirigé par Aurélia Gaillard, U. Bordeaux-Montaigne), après avoir contribué à un *Bestiaire fantastique des voyageurs* (D. Lanni [dir.], Arthaud, 2014). Elle fait partie du comité scientifique d'un colloque qui se tiendra prochainement à Lyon, au musée des Confluences, sur « Lyon et la culture de la curiosité » (voir [[Signatures du monstre – Jean-François Chassay, Hélène Machinal et Myriam Marrache-Gouraud \(dir.\)  
ISBN 978-2-7535-5669-0 — Presses universitaires de Rennes, 2017, \[www.pur-editions.fr\]\(http://www.pur-editions.fr\)](http://curiositas.org/journees-detude-</a></p>
</div>
<div data-bbox=)

lyon-et-la-culture-de-la-curiosite]). Ses recherches s'intéressent en particulier aux modes de présentation des savoirs, spécifiquement pour étudier comment se dit le merveilleux et comment sont décrits les objets difficiles à nommer. C'est à ce titre qu'elle est actuellement webmestre du site [<http://curiositas.org>].

**Fanny ROBLES** est maître de conférences en cultures des mondes anglophones à Aix-Marseille université. Agrégée d'anglais, elle est l'auteure d'une thèse intitulée *Émergence littéraire et visuelle du muséum humain : Les spectacles ethnologiques à Londres, 1853-1859*, pour laquelle elle a obtenu la mention très honorable avec les félicitations du jury. Elle a écrit plusieurs articles et chapitres d'ouvrages sur l'ethnologie, la muséologie et la littérature victoriennes.

**David ROCHE**, vice-président de la SERCIA et professeur d'études cinématographiques au DEMA, université Toulouse Jean Jaurès, est l'auteur de *Making and Remaking Horror in the 1970s and 2000s* (2014) et de *L'Imagination malsaine* (2008), et a co-dirigé plusieurs collectifs : *De l'intime dans le cinéma anglophone* (avec Isabelle Schmitt-Pitiot, 2015), *Bande dessinée et adaptation* (avec Benoît Mitaine et Isabelle Schmitt-Pitiot, 2015), *Intimacy in Cinema* (avec Isabelle Schmitt-Pitiot, 2014), *Approaches to Film and Reception Theories* (avec Christophe Gelly, 2012). Il est l'auteur de nombreux articles sur le cinéma d'horreur et d'auteur nord-américain et européen (Aronofsky, Burton, Cronenberg, Egoyan, Jarmusch, Kubrick, Kusturica, Leone, Lynch, Tarantino). Il écrit actuellement un livre sur Tarantino et dirige un collectif sur Spielberg.

**Gabriel TREMBLAY-GAUDETTE** est chercheur post-doctoral à l'université Paris 8. Il détient un doctorat en sémiologie de l'université du Québec à Montréal pour sa thèse intitulée *L'iconotextualité littéraire et les technologies du livre. Histoire des rapports entre texte et image en littérature*. Ses travaux portent sur la littérature électronique, l'iconotextualité, la bande dessinée, les jeux vidéo et la transcriture. Il est directeur scientifique de la collection « Pop-en-stock » aux Éditions de ta mère.