

## Les auteurs

**Bernard Bastide** est docteur en études cinématographiques et audiovisuelles de l'université Paris 3-Sorbonne Nouvelle et chargé de cours en histoire du cinéma. Auteur de monographies consacrées à des cinéastes originaires du Midi : Louis Feuillade, Jacques de Baroncelli, Agnès Varda.

**Jean-Pierre Berthomé** a enseigné les études cinématographiques à l'université Rennes 2. Auteur d'une dizaine de livres et de contributions à de nombreux ouvrages, il collabore régulièrement à la revue *Positif*.

**Dominique Bluer** est maître de conférences en études cinématographiques à l'université Rennes 2, actuellement en détachement, et « Lecturer on Film Studies » à l'université de Harvard (Cambridge, EU). Ses articles sur l'autoreprésentation au cinéma, la théorie du cinéma et le cinéma français ont été publiés dans des revues internationales comme *Cinémathèque*, *Camera Obscura*, *Protée*, *Iris* (qu'elle a co-dirigée) ou *Film und Kritik*. Elle a co-dirigé deux volumes sur le court métrage français de 1945 à 1968 (Presses universitaires de Rennes).

**Cristian Borges** est chercheur en post-doctorat à l'université de São Paulo. Après avoir réalisé des courts métrages, dirigé le Festival brésilien de films d'école et enseigné à l'université fédérale Fluminense de Rio, il a obtenu un doctorat en études cinématographiques et audiovisuelles à l'université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, sous la direction de Philippe Dubois. Il a organisé au Brésil une rétrospective complète de l'œuvre cinématographique d'Agnès Varda en 2006, et d'Alain Resnais en 2008.

**Georgiana M. M. Colvile** est retraitée de l'université de Tours où elle a été professeur d'études anglophones de 1996 à 2006. Elle a également enseigné le français pendant une vingtaine d'années aux États-Unis. Elle est l'auteur ou responsable d'une douzaine de livres et a publié une centaine d'articles portant principale-

ment sur les avant-gardes contemporaines et les expressions artistiques féminines (France, Amérique du Nord). Elle a animé un séminaire sur Agnès Varda au Colorado en 1996.

**Kelley Conway** est « Associate Professor » dans le département des Arts de Communication à l'université de Madison. Elle a publié *Chanteuse in the City : The Realist Singer in French Film* (Berkeley, University of California Press, 2004), ainsi que des articles sur le film musical français et la réception de *Cléo de 5 à 7* dans les ciné-clubs. Elle prépare un ouvrage sur l'œuvre d'Agnès Varda.

**Samuel de Jésus** est diplômé de l'école supérieure des Beaux-Arts de Tours, et titulaire d'un DEA en arts plastiques de l'université Paris I-Panthéon-Sorbonne. Il a collaboré à l'exposition photographique et à l'élaboration du catalogue des rétrospectives d'Agnès Varda (2006) et d'Alain Resnais (2008) au Brésil. Il poursuit actuellement un doctorat en études cinématographiques et audiovisuelles (Paris 3-Sorbonne Nouvelle et Université fédérale de Rio de Janeiro), sur la représentation de la saudade dans les photographies françaises et brésiliennes contemporaines.

**Sylvain Dreyer** est agrégé de lettres et docteur en littérature comparée. Actuellement assistant de littérature au Collège universitaire français de l'université MGU à Moscou, il a enseigné l'histoire du cinéma à l'université Paris 7. Il a soutenu en 2007 une thèse intitulée *L'engagement critique et la révolution des autres, textes et films français des années 60 aux années 80* (dir. Claude Murcia). Il a publié des articles sur le cinéma (Godard, Marker, Pelechian, Gianikian), l'art vidéo et la littérature dans *Esprit*, *La voix du regard*, *Textuel*, *Tracés*, *Fabula LHT*, *Écrire l'histoire*, *Edit* et des ouvrages collectifs.

**Sandy Flitterman-Lewis** est professeure à l'université de Rutgers (New Jersey) où elle enseigne la littérature comparée et le cinéma. Elle est l'auteure de *To Desire Differently – Feminism and the French Cinema* (Columbia University Press, 1996, 2<sup>e</sup> éd.) et co-auteure de *New Vocabularies in Film Semiotics* (Routledge, 1992), qui a été traduit en quatre langues. Elle est une des quatre fondatrices de *Camera Obscura : A Journal of Feminism and Film Theory*. Elle a publié de nombreux articles sur le cinéma, les théories féministes, la télévision et la Shoah.

**Céline Gailleurd** est attachée temporaire d'enseignement et de recherche à l'université Montpellier 3. Elle prépare une thèse sur l'esthétique du sacré chez Pasolini, Godard et Paradjanov. Après avoir été documentaliste auprès d'Agnès Varda pour la préparation des *Plages d'Agnès* (2008), elle est actuellement commissaire adjointe de Dominique Païni pour la conception d'une exposition sur les débuts du cinéma et l'héritage pictural du XIX<sup>e</sup> siècle en partenariat avec la Cinémathèque de Bologne. Elle a publié des articles sur Godard, Pasolini et Paradjanov.

**Claudia Gorbman** est professeur d'études cinématographiques à l'université de Washington, Tacoma. Elle est l'auteur de *Unheard Melodies : Narrative Film Music* (Indiana/British Film Institute, 1987) et de nombreux textes sur la musique et le son au cinéma. Elle a traduit quatre ouvrages de Michel Chion pour la Columbia University Press.

**Laurent Le Forestier** est professeur en études cinématographiques à l'université Rennes 2. Il est l'auteur de plusieurs dizaines d'articles et, récemment, des ouvrages suivants : *Louis Feuillade, retour aux sources : correspondance et archives* (avec Alain Carou, AFRHC/Gaumont, 2007), *Aux sources de l'industrie du cinéma : le modèle Pathé 1905-1908* (L'Harmattan, 2006), *La Firme Pathé Frères : 1896-1914* (co-direction avec Michel Marie, AFRHC, 2004).

**Michel Marie** est professeur à l'université Paris 3 où il enseigne l'histoire du cinéma et l'analyse de films. Il dirige la collection « Armand Colin cinéma » et a publié récemment *Comprendre Godard : travelling avant sur A bout de souffle et Le Mépris* (Armand Colin, 2006), *Guide des études cinématographiques et audiovisuelles* (avec Laurent Jullier, Armand Colin, 2006), *Lire des images de cinéma* (avec Laurent Jullier, Larousse, 2007) et *Le Cinéma muet* (Cahiers du cinéma, 2005).

**Claude Murcia** est professeur de littérature comparée et d'études cinématographiques à l'université Paris 7. Ses champs d'enseignement et de recherche sont la modernité littéraire en France, Espagne et Amérique espagnole ; les cinémas de la modernité (en particulier français et espagnol) ; le cinéma espagnol et les relations entre la littérature et le cinéma. Elle est également traductrice littéraire (de l'espagnol), en particulier de l'œuvre de Juan Benet. Parmi ses publications : *Nouveau roman, nouveau cinéma*, Nathan, 1998 ; *Un chien andalou, L'âge d'or, de Luis Buñuel, Étude critique*, Nathan, 1994.

**Richard Neupert** est « Wheatley Professeur » des Arts à l'université de Georgia. Son dernier ouvrage est *A History of French New Wave Cinema* (2007) et il a traduit en anglais *La Nouvelle Vague : une école artistique* de Michel Marie ainsi qu'*Esthétique du film* de J. Aumont, A. Bergala, M. Marie et M. Vernet.

**René Prédal** est professeur d'études cinématographiques retraité (université de Caen). Ses recherches sont essentiellement consacrées au cinéma français. Il est l'auteur de très nombreux articles notamment dans les revues *Jeune Cinéma* et *Études Cinématographiques* (collaboration au numéro consacré à Agnès Varda en 1991) ainsi que de très nombreux ouvrages parmi lesquels : une étude de *Sans toit ni loi* (Atlande, 2003), *Esthétique de la mise en scène* (Le Cerf, 2007) et *Le cinéma à l'heure des petites caméras* (Klincksieck, 2008).

**Roselyne Quéméner** est attachée temporaire d'enseignement et de recherche à l'université Rennes 2. Elle prépare une thèse sur le film épistolaire européen francophone depuis 1957 à l'université Paris 3-Sorbonne Nouvelle. Elle s'intéresse aux mises en scène des écritures de l'intime au cinéma. Ses articles ont porté sur le cinéma de Benoît Jacquot, Jim Jarmusch, Nathaniel Kahn, Roger Leenhardt, Chris Marker, Laëtitia Masson, Pierre et Jacques Prévert et Gus Van Sant.

**Esteve Rimbau** est professeur en communication audiovisuelle à l'université autonome de Barcelone. Il est l'auteur d'une trentaine de livres sur l'histoire du cinéma et plus particulièrement le cinéma français : *La ciencia y la ficción. El cine de Alain Resnais* (1988), *El cine francés 1958-1998. De la Nouvelle Vague al final de la escapada* (1998), *De traïdores y héroes. El cine de Costa-Gavras* (2003). Scénariste de documentaires pour la télévision avec notamment *Orson Welles en el país de Don Quijote* (2000), il a également co-réalisé des longs métrages de cinéma en collaboration avec Elisabet Cabeza, et adapté et mis en scène la pièce de théâtre *Su seguro servidor, Orson Welles* (2008).

**Brigitte Rollet** est maître de conférences en études culturelles à l'University of London Institute in Paris (ULIP). Elle est l'auteur de *Coline Serreau* (MUP, 1998), *Télévision et Homosexualité : 10 ans de fictions françaises (1995-2005)* (L'Harmattan, 2007) et co-auteur de *Cinema and the Second Sex : Women's Filmmaking in France in the 1980s and 1990s* (Continuum, 2001) ainsi que de nombreux articles et chapitres sur les questions de genre et de sexualité au cinéma. Elle a co-dirigé *Television in Europe* (Intellect, 1997), *Gender and Identities in France* (Working Papers on Contemporary France, 1999) et *Genre et Légitimité culturelle. Quelle reconnaissance pour les femmes?* (L'Harmattan, 2007).

**Maxime Scheinfeigel** est professeure de cinéma (Esthétique et Histoire) à l'université Paul Valéry-Montpellier 3. Elle dirige le programme « Actualité esthétique du cinéma et de l'audiovisuel » du centre de recherche RIRRA21. Elle a organisé, à Montpellier, le colloque « Le cinéma, et après? », en octobre 2008 (publication en cours), et publié environ 70 articles et 3 ouvrages dont *Jean Rouch* (CNRS, 2008) et *Cinéma et magie* (Armand Colin, 2008). Elle a également dirigé plusieurs numéros de revues (*Admiranda, Cinergon*) et ouvrages collectifs (*Paroles croisées – aperçu théorique sur les arts*, PULM, 2005).

**Daniel Serceau** est professeur à l'université Paris I-Panthéon-Sorbonne. Directeur de publication et collaborateur de la revue *Contre Bande*. A travaillé dans la profession cinématographique, notamment en tant que critique, directeur ou programmateur de cinémas d'art et d'essai, assistant-réalisateur, réalisateur. A publié de nombreux articles, écrit une douzaine d'ouvrages, dirigé ou participé à de nombreux livres collectifs, principalement dans le champ de l'esthétique et

des théories du cinéma. A notamment travaillé sur les Dardenne, Ford, Hawks, Kaurismäki, Lang, Mizoguchi, Moretti, Renoir, Rohmer, Rossellini, Sembène.

**David Vasse** est maître de conférences en études cinématographiques à l'université de Caen. Ancien membre de la rédaction d'*Éclipses*, il collabore régulièrement aux revues *CinémAction*, *Contre Bande* et *Double jeu*. Ses recherches portent sur le cinéma français contemporain et sur la représentation du corps à l'écran. Il est l'auteur de *Catherine Breillat, un cinéma du rite et de la transgression*, (Arte/Complexe, 2004) et du *Nouvel âge du cinéma d'auteur français* (Klincksieck, 2008).