

Table des matières

<i>Remerciements</i>	7
<i>Introduction</i>	9

Première partie

LA TAVERNE, LIEU DE RENCONTRES, DE BRASSAGES, D'ÉCHANGE

Mathieu MAZÉ, <i>Culture matérielle, consommations et sociabilités dans les débits de boissons écossais, 1750-1850</i>	31
Tanja KILZER, <i>De la brasserie royale à l'auberge populaire. Architecture et culture de taverne dans la Hofbräuhaus de Munich, du XIX^e siècle au début du XX^e siècle</i>	51
Inès SABOTIČ, <i>Les tavernes zagréboises fin XIX^e – début XX^e siècle</i>	67
Jörg ZEDLER, <i>La construction de la notion Heimat ? L'aménagement de l'espace des tavernes bavaroises vers 1900</i>	81
Christophe MESLIN, <i>Se voir au café. Apprentissage des regards et brassage social dans les décors de miroirs (de la Révolution au Second Empire)</i>	103

Deuxième partie

LA TAVERNE, LIEU DE CONFLITS, DE CONTRÔLE ET DE RÉGULATION

Nicolas VIDONI, <i>Lieux d'accueil et débits de boissons : quelle place dans une ville policée ? Montpellier dans la seconde moitié du XVIII^e siècle</i>	121
--	-----

Mareen HEYING,	
<i>Politique et sociabilité dans les cabarets ouvriers urbains à partir du XIX^e siècle</i> . . .	143
Nicolas COCHARD,	
<i>Le rôle des débits de boissons dans la ville portuaire : la question du recrutement des marins à travers l'exemple du Havre au XIX^e siècle</i>	157
Victoria AFANASYEVA,	
<i>Les cafés de tempérance en France, émergence et limites</i>	171
Didier NOURRISSON	
<i>La lutte contre le « cabaretisme » pendant la Première Guerre mondiale</i>	183
Florian GRAFL	
<i>« Hauts lieux de la criminalité » ? Les bars, cafés et bistrots, territoires de violence à Barcelone du tournant du siècle au début de la Seconde République espagnole</i>	199

Troisième partie

LA TAVERNE, SCÈNE CULTURELLE

Nina C. RASTINGER,	
<i>Les lieux de restauration et le Wiener Zeitung au XVIII^e siècle – une étude de l'interaction de deux institutions publiques</i>	215
Raluca MURESAN,	
<i>Le théâtre dans la taverne ? Enjeux économiques et imaginaire de la taverne comme scène théâtrale dans la monarchie des Habsbourg au siècle des Lumières</i>	231
Camille PAILLET,	
<i>La danse au cœur des pratiques festives dans les guinguettes parisiennes (1830-1860)</i>	247
Cyril TRIOLAIRE	
<i>Ces cafés où l'on vient au spectacle : espaces de sociabilité et de divertissement dans le Massif central de la Révolution à la Belle Époque</i>	259
Robert BECK, Stéphanie SAUGET et Jean-Claude YON	
<i>Conclusion</i>	271
<i>Les auteurs</i>	279