

Table des matières

Barbara Formis et Mathias Girel	
<i>Introduction</i>	7

Première partie

ORIGINES

Richard Shusterman	
Traduit de l'anglais par Mathias Girel	
<i>L'invention de l'esthétique pragmatiste : réflexions généalogiques sur une notion et un nom</i>	21
Salvatore Tedesco	
Traduit de l'italien par Barbara Formis	
<i>Shusterman : la question du corps, entre pragmatisme et anthropologie</i>	43
Jean-Pierre Cometti	
<i>De L'Art comme expérience à L'Art à l'état vif</i>	53
Dominique Chateau	
<i>La philosophie de John Dewey appliquée à l'art : son ambiguïté est-elle sa richesse ?</i>	61

Deuxième partie

ESTHÉTIQUE ET POLITIQUE

Agnès Lontrade	
<i>Esthétique de l'éducation, du travail et de la démocratie selon John Dewey : une théorie de l'action</i>	75
Giovanni Matteucci	
Traduit de l'italien par Barbara Formis	
<i>L'expérience esthétique en tant que praxis anthropologique</i>	91
David Zerbib	
Like a Rolling (and Thinking) Stone	
<i>Expérience esthétique et liberté chez John Dewey</i>	103

Troisième partie

SENS ET PRATIQUES

Wojciech Małecki

Traduit de l'anglais par Barbara Formis

Que pouvons-nous, professeurs en sciences humaines, faire pour la démocratie ? Sur la culture politique et l'art populaire 119

Jacinto Lageira

Des raisons d'agir. Contribution à une poétique de l'action 129

Giovanni Maddalena

Traduit de l'anglais par Mathias Girel

Gestes créatifs 139

Bernard Darras

Création, habitude et Réseau du Mode par Défaut.

Sémiotique pragmatiste et neurosciences 155

Quatrième partie

ART ET CULTURE POPULAIRE

Barbara Formis

L'Art comme activité. Pour une esthétique du fluide 175

Sandra Laugier

Penser la culture populaire, entre Cavell et Dewey 193

Mathias Girel

Kurt, Shusterman et l'expérience.

À propos d'Old Joy, de Kelly Reichardt 213

Roberta Dreon

Traduit de l'italien par Barbara Formis

Conclusion. Pour une esthétique hétéronome et plurielle 223

Les auteurs 237

Bibliographie 243