

# Comprendre la sculpture

L. R. Rogers

Traduit et présenté par Arnaud Guilloux et Gérard Le Don

2015

Presses universitaires de Rennes

[www.pur-editions.fr](http://www.pur-editions.fr)

**Q**UE devons-nous regarder quand nous regardons une sculpture ? Quelle attitude adopter pour réussir son appréciation esthétique ? Postulant qu'une œuvre sculptée est d'abord une forme expressive offerte au travail de la perception, Leonard R. Rogers, sculpteur et théoricien de la sculpture, se propose de nous apprendre ce que nous devons chercher, vers quoi diriger notre attention lorsque nous faisons face à l'objet sculpté, quoi que puissent nous en dire par ailleurs l'histoire de l'art, la sociologie, etc.

Pensé et écrit au moment où les artistes radicaux de l'Art minimal interrogeaient ontologiquement le médium en le dépouillant une à une de ses propriétés, ce livre procède d'une démarche également définitionnelle mais inverse : partant de ce qu'elle semble toujours, partout, avoir été, l'auteur déploie, chapitre après chapitre, le « langage » de la sculpture afin de nous rendre apte à comprendre non pas ce qu'elle est dans son essence, mais ce qui se réalise dans chacune de ses œuvres particulières.