

# Table des matières

<b>Remerciements .....</b>	<b>6</b>
<b>Au commencement il y a la ferme du Garet .....</b>	<b>9</b>
<i>Photographier, filmer, écrire, dire ses origines paysannes .....</i>	11
<i>La trilogie comme aboutissement .....</i>	22
<b>1. « Nous avons rendez-vous dans des petites exploitations agricoles sans histoires »</b>	
<i>Profils paysans. Chapitre 1 : L'Approche .....</i>	29
<i>Le début de la fin, le début et la fin .....</i>	32
<i>Solitaires et taiseux .....</i>	36
<i>La famille Privat-Rouvière au Villaret .....</i>	41
<i>Successions .....</i>	44
<i>Visites et autres négociations .....</i>	46
<b>2. « Parce que vous êtes là »</b>	
<i>Profils paysans. Chapitre 2 : Le Quotidien .....</i>	55
<i>Changement d'attitude .....</i>	57
<i>Retrouvailles (en extérieur) .....</i>	62
<i>Retrouvailles (en intérieur) .....</i>	69
<i>De nouveaux venus .....</i>	75
<i>Persistance d'une « caméra observante » .....</i>	80
<b>3. « C'est la fin »</b>	
<i>La Vie moderne .....</i>	85
<i>Appropriation et usages de la Pénélope et du Cantar .....</i>	86
<i>Attributs sonores .....</i>	98
<i>Persistance de la voix off .....</i>	106
<i>Élégie paysanne .....</i>	110
<b>Génériques .....</b>	<b>119</b>
<b>Bibliographie .....</b>	<b>123</b>