

REMERCIEMENTS	6
---------------	---

INTRODUCTION 8

UNE LISTE À LA PRÉVERT : LES DOCUMENTS DE L'ANIMATION	13
---	----

LES DÉBUTS 18

SCÉNARIO	21
DOSSIER GRAPHIQUE	38

CONSOLIDATION 58

COMMENT ET POURQUOI FAIT-ON UN FILM D'ANIMATION ?	58
UN STUDIO D'ANIMATION	62
QUELQUES AVANCÉES D'IMPORTANCE	73
UN NOUVEAU PARTENAIRE	86
POSONS QUELQUES JALONS	88
PARLER COMME JAMAIS : LES MOTS DU TRAVAIL	101
DESSINER TOUS LES PERSONNAGES	103
LE STORYBOARD	109
UN DÉPOUILLEMENT ET UNE NOUVELLE VERSION DU SCÉNARIO	118
COMBIEN ÇA COÛTE ? POINT FINANCIER	121

PRÉPRODUCTION 124

LE STORYBOARD CONTINUE	125
LA SÉQUENCE 88, À LA RENCONTRE DE MARKUS	139
PARLER COMME JAMAIS : LES MOTS DU TRAVAIL	151
L'ANIMATIQUE	156
UN EXEMPLE D'ÉVOLUTION DE L'ANIMATIQUE, LA SÉQUENCE 106	162
LES VOIX	183
LE DÉCOR	206
LES PROPS	220
LES PERSONNAGES	230
PETIT POINT FINANCIER	248
POINT AUTOUR DE L'ÉQUIPE	249
UN MOMENT DE TOUS LES POSSIBLES	250
ON NE SE DISPUTE PAS, ON DISCUTE	262
UNE ÉQUIPE QUI ÉVOLUE ET QUI S'ÉTOFFE	272
LE LAYOUT	273
BILAN D'ÉTAPE	286

PRODUCTION 288

DÉMÉNAGEMENT	288
LE GÉNÉRIQUE, CET ALLIÉ QUI NOUS TRAHIT PARFOIS	297
LE DÉCOR	305
LES HABITANTS DE PERSEPOLIS : CONSTRUIRE UNE ÉQUIPE	323

L'ANIMATION	330
DE MULTIPLES VOIX POUR UN SEUL FILM : TENIR LA LIGNE	354
PARLER COMME JAMAIS : TECHNIQUES, MÉTHODES ET VOCABULAIRE DE L'ANIMATION	365
UNE GRANDE FUMEUSE	376
ANIMER SUR ORDINATEUR ?	381
« TRANSFORMATIONS » : UNE SÉQUENCE ANIMÉE PAR SATRAPI ?	392
L'ASSISTANAT	398
QUI ASSISTE ?	403
UN POSTE ESSENTIEL UN PEU OUBLIÉ	410
DIFFICULTÉS ET TENSIONS	416
LA TRACE	423
QUI TRACE ?	428
UN TRAVAIL D'ÉQUIPE	437
DIFFICULTÉS ET ACCOMPLISSEMENTS : LES CHARMES D'UNE AVENTURE	445

POSTPRODUCTION ? 452

LE MONTAGE COMME PIVOT DE CRÉATION	452
LA SÉQUENCE DE LA FÊTE (136/137)	463
LA NUMÉRISATION, LA MISE EN COULEUR ET LE COMPOSITING	472
ORGANISATION ET PRODUCTION	487

LA BANDE-SON 498

LA MUSIQUE DU FILM	498
CRÉATION SONORE : MONTAGE, BRUITAGE ET MIXAGE	506

ET APRÈS 516

UNE COMMUNICATION BIEN MENÉE	516
LA PLACE DE L'ÉQUIPE	521

CONCLUSION 530

ANNEXES 535

DÉCOUPAGE DU FILM PERSEPOLIS AVEC RÉSUMÉS DES SÉQUENCES	536
GÉNÉRIQUES DU FILM PERSEPOLIS	542
BIBLIOGRAPHIE	553
SOURCES SONORES ET AUDIOVISUELLES	559
ENTRETIENS RÉALISÉS AVEC LES MEMBRES DE L'ÉQUIPE	562
AUTOUR DE PERSEPOLIS : LES CRÉATIONS PERSONNELLES DES MEMBRES DE L'ÉQUIPE	564

NOTES 575