

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos : Yoshikazu NAKAJI.....	7
Henri SCEPI : Face à l'informe.....	11
Yoshikazu NAKAJI : Le « tombeau » dans <i>Les Fleurs du Mal</i>	25
Antoine COMPAGNON : La théorie baudelairienne des nombres	41
Shoichiro IWAKIRI : Le <i>notable</i> poétique d'une voix.....	53
Makoto YOKOHARI : L'hérésie de la longueur.....	65
Patrick LABARTHE : le « Tombeau » de Jeanne : lecture d'un « fantôme »	79
Jean-Luc STEINMETZ : Sympathie, compassion et charité (dans <i>Le Spleen de Paris</i>)	97
Kazuaki YOSHIMURA : <i>Œuvre sans nom</i> – puissance et impuissance dans les <i>Petits poèmes en prose</i>	113
Noriko SUGIMOTO : Genèse romanesque du <i>Spleen de Paris</i>	129
Keiji SUZUKI : <i>Mimésis</i> et imagination chez Baudelaire.....	143
Patrizia LOMBARDO : Baudelaire et le vertige du rire	157
Ryusuké ÉBINÉ : Baudelaire et l'école réaliste : la liberté créatrice et son danger	173

Masanori TSUKAMOTO : <i>Les Paradis artificiels</i> et <i>Monsieur Teste</i> : la théâtralisation de la conscience	193
NOTES SUR LES AUTEURS.....	205
TABLE DES MATIÈRES	209